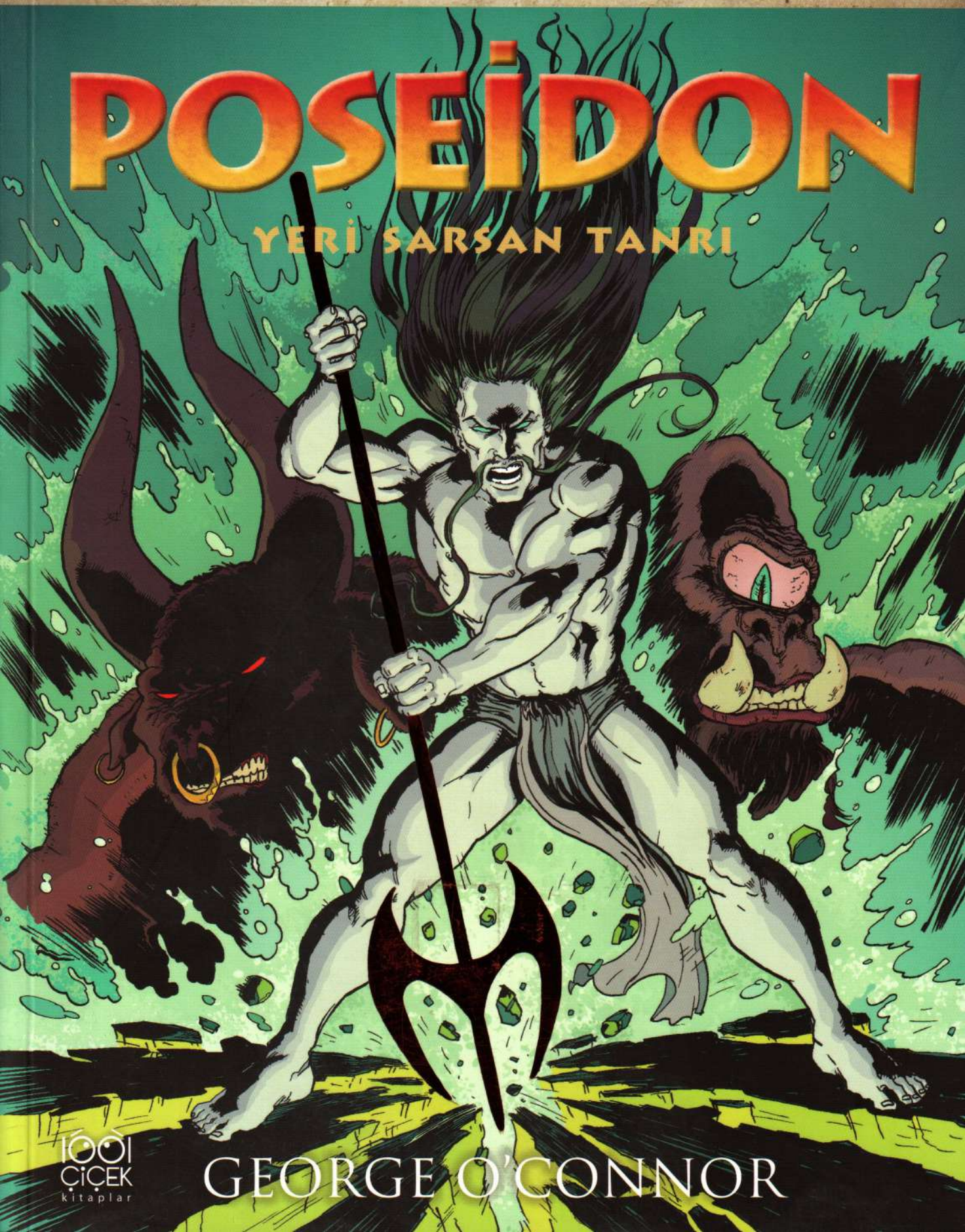
OLİMPOSLULAR

POSEİDON

YERİ SARSAN TANRI



GEORGE O'CONNOR

1001 ÇİÇEK kitaplar

OLİMPOSLULAR SERİSİ

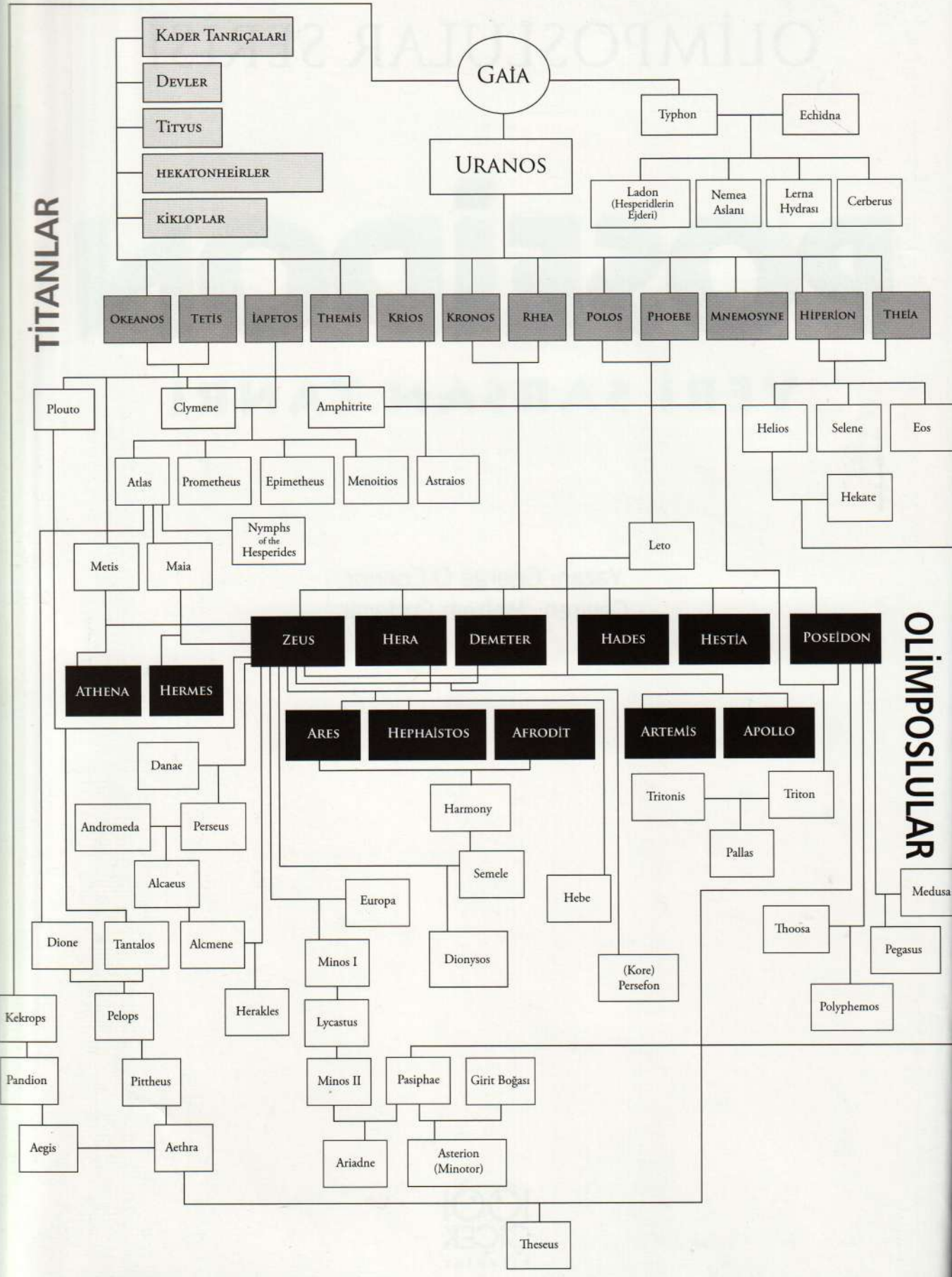
POSEİDON

YERİ SARSAN TANRI

Yazan: George O'Connor
Çeviren: Meltem Özdemir

1001 ÇİÇEK kitaplar

OLİMPOSLULAR SOYAĞACI

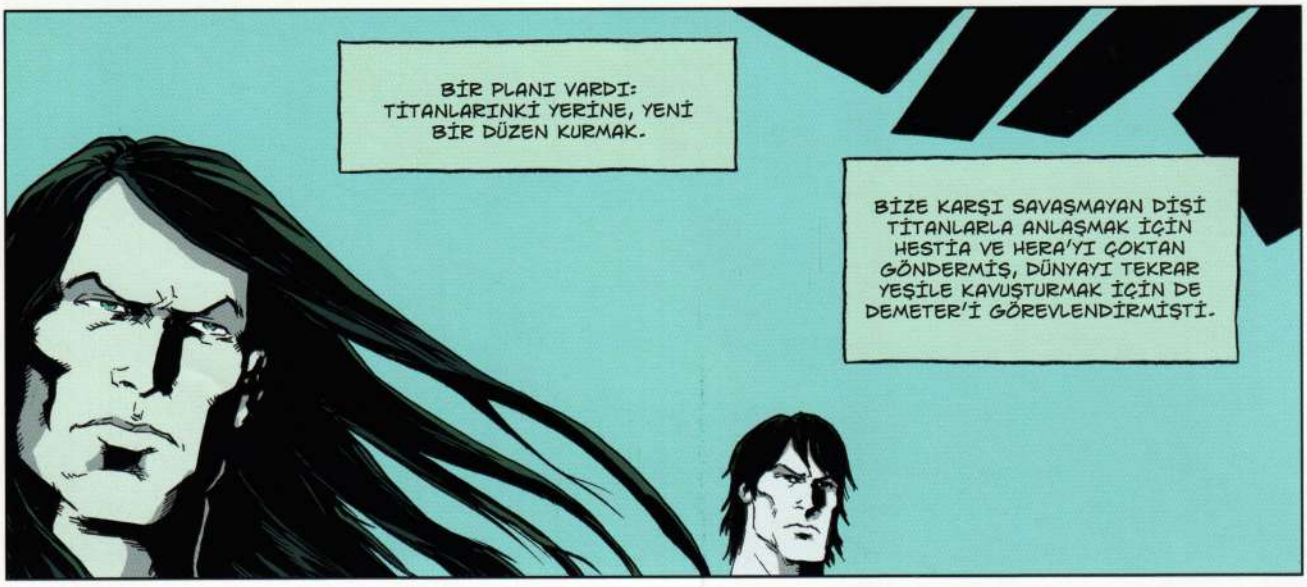


İLK TANRILAR OLAN TİTANLARA KARŞI SAVAŞ YENİ SONA ERMİŞTİ.
KARDEŞLERİM VE BEN, DÜNYANIN MERKEZİNE KADAR UZANAN DİPSİZ BİR UÇURUMUN BAŞINDA YAN YANA DURUYORDUK.

BABAMIZ, HER ŞEYİ YUTAN TİTAN KRONOS, İŞTE BU ÇUKURUN DİBİNİ BOYLAMIŞTI AZ ÖNCE.
BENİM AÇTIĞIM ÇUKURUN...
YANIMDA DURAN KARDEŞİM HADES, ÂDETA KADERİN ONA NASIL BİR OYUN HAZIRLADIĞINI BİLİRCESİNE, ÇUKURDAN BİRAZ GERİDE DURUYORDU.

BİZDEN BİRAZ AYRI DURAN EN KÜÇÜK KARDEŞİMİZ ZEUS DA AYNI ÇUKURA DİKMİŞTİ GÖZLERİNİ.
ASLINDA HER ZAMAN BİZDEN AYRI DÜŞMÜŞTÜ O. BİZİM GİBİ KRONOS'UN KARNINDA GELİŞMEK YERİNE, DIŞARIDAKİ DÜNYADA BÜYÜMÜŞTÜ.

BİZİM GİBİ KARANLIKTA YAŞAMAK ZORUNDA KALMADIĞINDAN, BUNUN ANLAMINI BİLEMEZDİ.

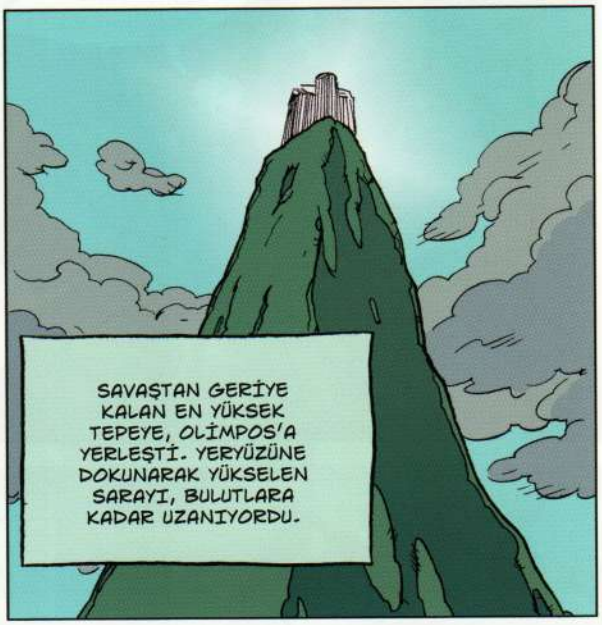

BİR PLANI VARDI: TİTANLARINKİ YERİNE, YENİ BİR DÜZEN KURMAK.
BİZE KARŞI SAVAŞMAYAN DİŞİ TİTANLARLA ANLAŞMAK İÇİN HESTİA VE HERA'YI ÇOKTAN GÖNDERMİŞ, DÜNYAYI TEKRAR YEŞİLE KAVUŞTURMAK İÇİN DE DEMETER'İ GÖREVLENDİRMİŞTİ.

KRONOS'UN İŞİ BİTTİ, DÖNEMİ SONA ERDİ ARTIK.
AMA BU EVRENİ BEN TEK BAŞIMA YÖNETEMEM.
SANKİ BABAMIZI TEK BAŞINA ALT ETMİŞ GİBİ, SANKİ HADES'TEN, BENDEN YA DA KIZ KARDEŞLERİNDEN HİÇ YARDIM ALMAMIŞ GİBİ KONUŞUYORDU!
ÜZERİNDE DURDUĞUMUZ YERYÜZÜ ARTIK HEPİMİZİN.
AMA GERİ KALANI İÇİN...
KURA ÇEKİP EVRENİ PAYLAŞACAĞIZ.
KRONOSOĞULLARININ ZİHNİNDE İZ BIRAKIRCASINA, SÖZLERİ HAVADA ASILI KALMIŞTI ÂDETA!

EN BÜYÜĞÜMÜZ HADES ÇEKTİ ÖNCE. KARANLIKTA EN UZUN SÜRE KALAN OYDU.
BELKİ BU YÜZDEN, PAYINA YERALTININ DÜŞMESİ UYGUN OLMUŞTU.

SONUÇTA DÜŞ KIRIKLIĞINA UĞRADI MI BİLİNMEZ AMA HİÇ TEPKİ VERMEDİ. ZATEN GÖZDEN IRAK YAŞAMI ONU ANLAŞILMAZ KILIYORDU.

ZEUS'UN PAYIA GÖKYÜZÜ DÜŞTÜ. ZATEN ARAMIZDA GÖĞE, AYA, GÜNEŞE BAKARAK BÜYÜYEBİLEN SADECE OYDU. KURA SONUCU FARKLI OLAMAZDI!


SAVAŞTAN GERİYE KALAN EN YÜKSEK TEPEYE, OLİMPOS'A YERLEŞTİ. YERYÜZÜNE DOKUNARAK YÜKSELEN SARAYI, BULUTLARA KADAR UZANIYORDU.

BENİM PAYIMA DA DENİZ DÜŞTÜ ELBETTE.

TIPKI KARDEŞLERİMİNKİ GİBİ, BENİM PAYIM DA ŞAŞIRTICI DEĞİLDİ!

ÖFKEM VE HUYLARIM, BENİ ÇEVRELEYEN ELEMENTTE YANSIMASINI BULUYORDU.

FIRTINALARLA ÇALKALANAN DERİNLİKLERİN ÜSTÜNDE, ALDATICI BİR SAKİNLİK..!

MAVİ-YEŞİL DERİNLİKLERDEN, YERYÜZÜNÜ DE KAPSAYACAK ŞEKİLDE UZANAN BİR ALANIM VARDIR.

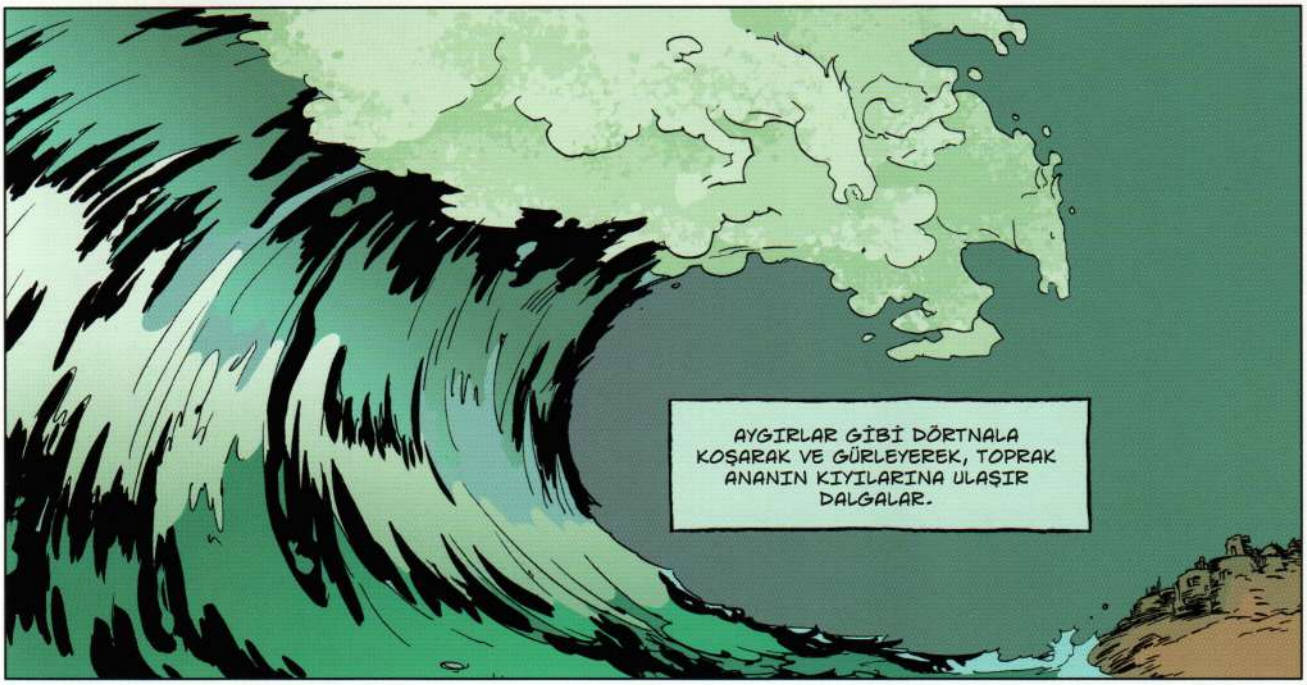
KİKLOPLARIN VERDİĞİ ÜÇ BAŞLI ZIPKINLA, DALGA VE AKINTILARI İSTEDİĞİM GİBİ OYNATIRIM.

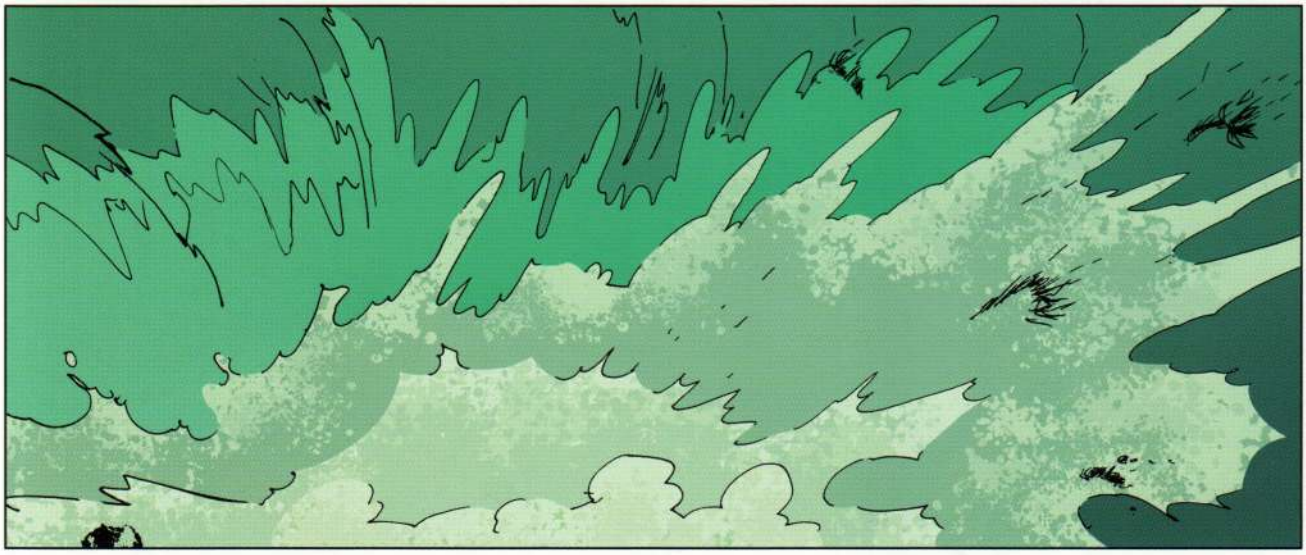
KARA SAÇLARIMDAN KAYIP GİDER DALGALAR.

GİRDAPLAR OLUŞUR.
UĞULTULU DERİNLİKLERDE BENİM SESİM YANKILANIR.

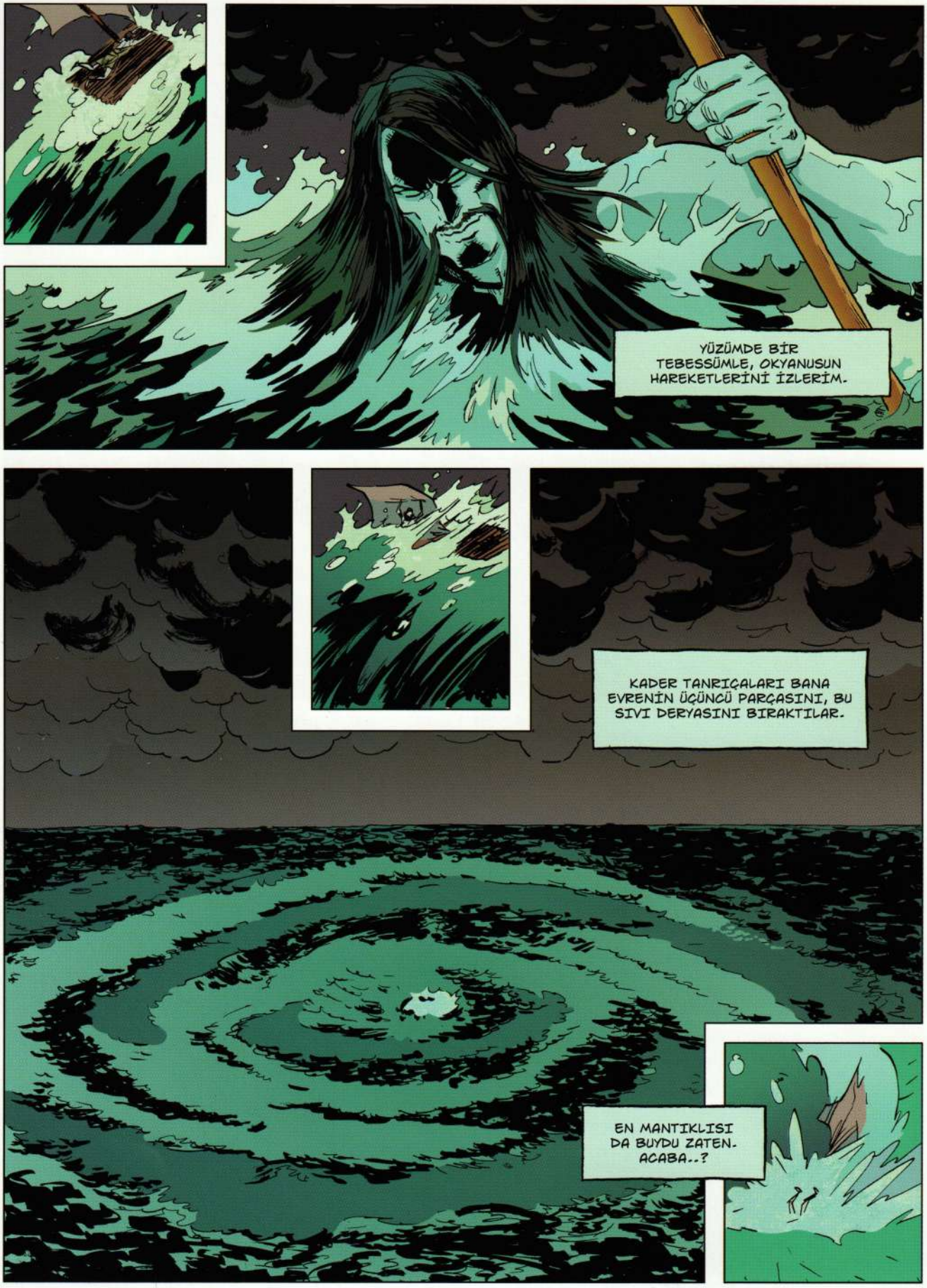
DENİZ ALT ÜST OLUR.

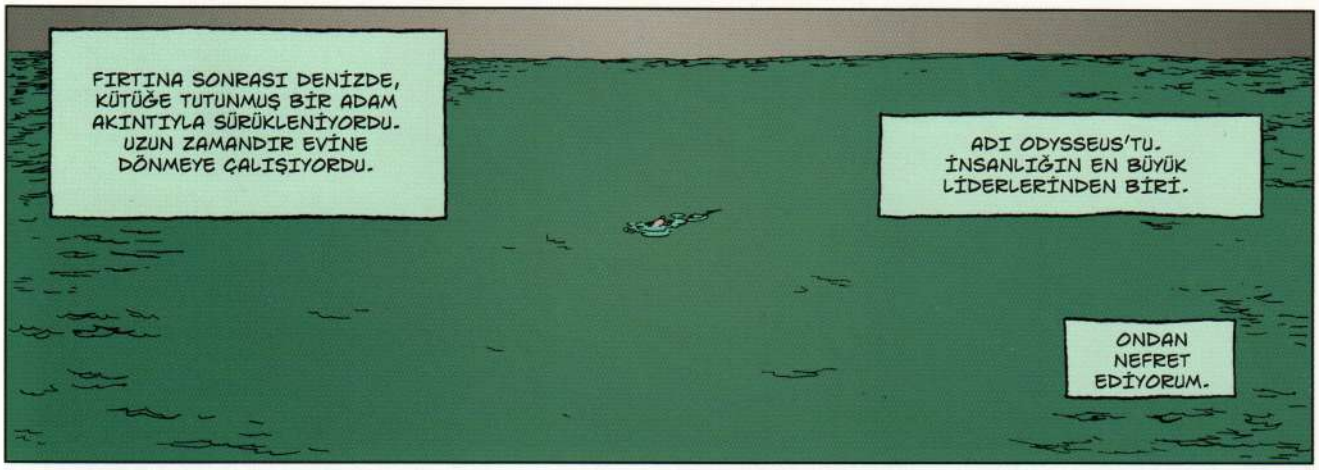
YÜKSELİP ALÇALAN DALGALAR BENİM TEMPOMA UYAR.


AYGIRLAR GİBİ DÖRTNALA KOŞARAK VE GÜRLEYEREK, TOPRAK ANANIN KIYILARINA ULAŞIR DALGALAR.



BEN POSEİDONUM. YERİ SARSAN, ENGİN DENİZLERE HÜKMEDEN, FIRTINALAR YARATIP GEMİLERİ KURTARAN BENİM.

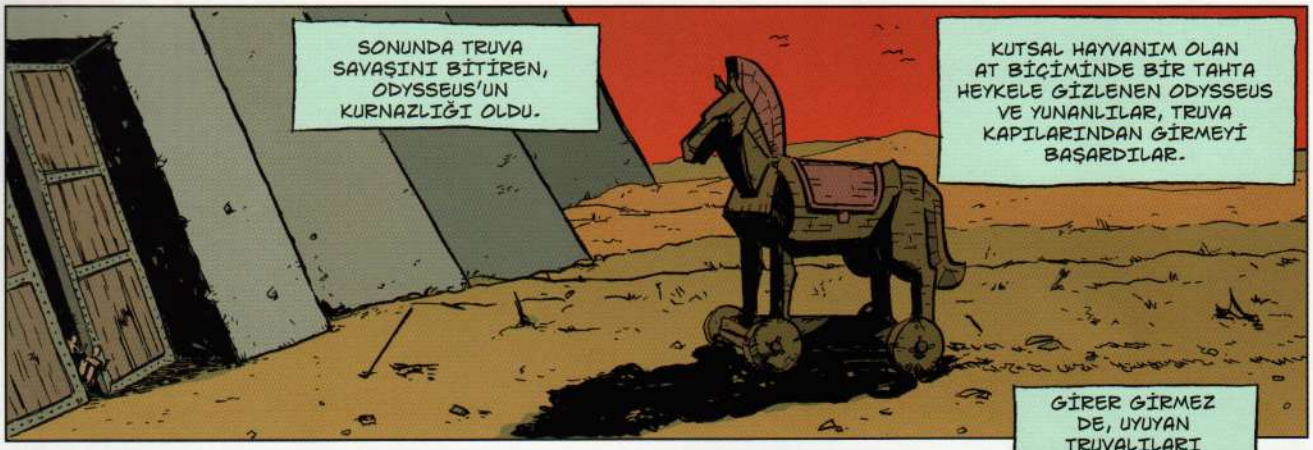

YÜZÜMDE BİR TEBESSÜMLE, OKYANUSUN HAREKETLERİNİ İZLERİM.
KADER TANRIÇALARI BANA EVRENİN ÜÇÜNCÜ PARÇASINI, BU SIVI DERYASINI BIRAKTILAR.
EN MANTIKLISI DA BUYDU ZATEN. ACABA..?


FIRTINA SONRASI DENİZDE, KÜTÜĞE TUTUNMUŞ BİR ADAM AKINTIYLA SÜRÜKLENİYORDU. UZUN ZAMANDIR EVİNE DÖNMEYE ÇALIŞIYORDU.
ADI ODYSSEUS'TU. İNSANLIĞIN EN BÜYÜK LİDERLERİNDEN BİRİ.
ONDAN NEFRET EDİYORUM.

YEĞENİM ATHENA'NIN YARATISIDIR O.
ATHENA'NIN ÇOCUĞU DEĞİLDİR ELBETTE. ATHENA ÇOCUK DOĞURMAYI VE ONLARA BAKMAYI BİLMEZ.

ÇOK ZEKİ VE YİĞİT BİR KAHRAMAN OLMASI ANLAMINDA ATHENA'NIN YARATISIDIR.
KARDEŞİM HADES'İN İSİMLERİ TOPLAMASI GİBİ, ATHENA DA KAHRAMANLARI TOPLAR YANINA.

BU ADAM, ODYSSEUS, KAHRAMANLAR DÖNEMİNİ SONA ERDİREN, YUNANLILARIN TRUVALILARA KARŞI SAVAŞINDA KAHRAMAN OLDU.
ÇATIŞMALAR ON YIL KADAR SÜRDÜ.


SONUNDA TRUVA SAVAŞINI BİTİREN, ODYSSEUS'UN KURNAZLIĞI OLDU.
KUTSAL HAYVANIM OLAN AT BİÇİMİNDE BİR TAHTA HEYKELE GİZLENEN ODYSSEUS VE YUNANLILAR, TRUVA KAPILARINDAN GİRMEYİ BAŞARDILAR.

GİRER GİRMEZ DE, UYUYAN TRUVALILARI KATLETTİLER.
YUVAYA DÖNÜŞLERİNİ İLK GECİKTİREN, YUNANLILARIN DAVRANIŞINA ŞAŞIRAN ATHENA OLDU.

HİZMETİNDEKİ RÜZGÂRLARLA, GEMİLERİNİ UZAKLARA, BENİM ALANIMIN UZAK KÖŞELERİNE SÜRÜKLEDİ.
MACERALI BİR YOLCULUKTAN SONRA, ODYSSEUS'UN GEMİLERİ AĞAÇLIKLI BİR ADA GÖRDÜLER UZAKTA. YANAN ATEŞLERDEN TÜTEN DUMAN, UFKA DOĞRU YÜKSELİYORDU.

BİTKİN VE BIKKIN BİR HÂLDE, ADADA TAKAS EDECEK BİR ŞEYLER BULABİLME ÜMİDİYLE, ODYSSEUS VE ADAMLARI ADA KIYISINA DEMİRLEDİLER.
EN İYİ ON İKİ ADAMIYLA BİRLİKTE, KURUTULMUŞ KEÇİ DERİSİNDEN TULUMA ŞARAP DOLDURARAK, ADA SAKİNLERİNİN KİM OLDUĞUNU GÖRMEK ÜZERE İÇ KISIMLARA DOĞRU İLERLEDİ ODYSSEUS.

ÇOK GEÇMEDEN, ÖNÜNDE SIRA SIRA KUZULARIN DİZİLDİĞİ BÜYÜK BİR MAĞARAYA ULAŞTILAR.
SAHİBİ İÇERİDE DEĞİLDİ.
MAĞARAYA GİRDİKLERİNDE, BOLCA SÜT VE PEYNİR İSTİFLENDİĞİNİ FARK ETTİLER.
ODYSSEUS'UN ADAMLARI, KOYUNLARI VE PEYNİRLERİ ÇALMAYI, MAĞARAYI HEMEN YAĞMALADIKTAN SONRA KARANLIĞA DALIP SIVIŞMAYI İSTİYORLARDI.
ODYSSEUS, MAĞARA SAKİNLERİNE ADİL DAVRANMAYI VE ONLARIN KENDİSİNE NE SUNABİLECEKLERİNİ GÖRMEYİ YEĞLEDİ.
KEŞKE ODYSSEUS ADAMLARININ SÖZÜNE KULAK VERSEYDİ!
TAM O ANDA, MAĞARANIN SAHİBİ, YANİ OĞLUM POLYPHEMOS...
EVİNE DÖNDÜ.

VE BENİM ÇOCUKLARIM HEP BİRAZ CANAVAR RUHLUDUR.

ANNESİ, DENİZ PERİSİ THOÖSA İDİ. O VE BEN, DENİZİN TATLI AKINTILARI ARASINDA BİR ARAYA GELMİŞTİK.
BEBEK POLYPHEMOS, ANNESİNİN YILANKAVİ ÖZELLİKLERİNE SAHİP DEĞİLDİ.
TEPEGÖZ AMCALARIM KİKLOPLARA DAHA ÇOK BENZEMİŞTİ.
GENÇ POLYPHEMOS, SİCİLYA'DAKİ ETNA DAĞININ ETEKLERİNDE SÜRÜLERİNİ GÜDÜYORDU.
PERİ GALATİA'YA DA GÖNLÜNÜ ORADA KAPTIRMIŞTI.
KABA SABA YAPISINA KARŞIN, HEDİYELER, ŞİİRLER VE ŞARKILARLA KUR YAPIYORDU PERİYE.
AMA ONU BAŞKASININ KOLLARINDA GÖRDÜĞÜNDE, İNTİKAMI ACIMASIZ OLDU.
RAKİBİ AKİS'İ BİR KAYAYLA EZEREK SİCİLYA'YI TERK ETTİ.
ACI VE ÖFKE İÇİNDE, KİKLOPLARIN KURALSIZ ADASINA, ŞU AN YAŞADIĞI YERE GELDİ.

ODYSSEUS VE ADAMLARI GÖLGELERE SAKLANDILAR. VARLIKLARINDAN HABERSİZ OLAN PLYPHEMOS, KAPI OLARAK KULLANDIĞI KAYAYLA MAĞARANIN GİRİŞİNİ ÖRTTÜ.
KAPANA KISILMIŞLARDI.

POLYPHEMOS AKŞAM ATEŞİNİ YAKTIĞINDA, ZİYARETÇİLERİ OLDUĞUNU FARK ETTİ.
HEY YABANCILAR! KİMSİNİZ?

TRUVA'DAN GELEN AKHALILARIZ. EVE DÖNMEYE ÇALIŞIYORUZ AMA RÜZGÂRLA SÜRÜKLENDİK.
BU ZEUS'UN İSTEĞİYDİ.

DAVETLİ YA DA DAVETSİZ OLSUN, TÜM KONUKLARI KORUMASI ALTINA ALAN KARDEŞİMİN ADINDAN YARARLANIYORDU.
BİZ KİKLOPLAR, ZEUS'UN İŞLERİNE PEK KARIŞMAYIZ.
GEMİNİZ NEREDE? YAKINDA MI, UZAKTA MI?

SORMA! YERİ SARSAN POSEİDON GEMİMİZİ SÜRÜKLEDİ.
ADANIZIN KAYALIKLARINA ÇARPTIK. GERİYE BEN VE ARKADAŞLARIM KALDIK.

ODYSSEUS'UN YALANI, LİMANDAKİ GEMİDE BEKLEMEKTE OLAN ADAMLARI POLYPHEMOS'TAN KORUMAK İÇİNDİ.
POLYPHEMOS YERİNDEN FIRLAYARAK EN YAKINDAKİ ADAMI YAKALADI...

VE ONLARI BÜTÜN OLARAK YUTTU.

HİÇBİR TANRIDAN KORKUSU YOKTU OĞLUMUN.

ADAMLAR FERYAT FİGAN BAĞIRIP AĞLAYARAK, TANRILARA YAKARARAK İZLEDİLER OLANI BİTENİ.

ODYSSEUS HARİÇ... O SAKİNCE BİR KURTULUŞ PLANI DÜŞÜNMEKTEYDİ SADECE.

KOYUN SÜTÜ VE İNSAN ETİYLE TIKA BASA DAYAN POLYPHEMOS BİR KENARDA SIZDI.

ODYSSEUS, YANINDAKİ KILICIYLA POLYPHEMOS'U ÖLDÜRMEYİ DÜŞÜNDÜ ÖNCE.

ANCAK MAĞARA AĞZINDAKİ KAYAYI OYNATMALARI MÜMKÜN DEĞİLDİ. BEKLEMEK ZORUNDAYDILAR.

ERTESİ SABAH POLYPHEMOS KAHVALTIDA İKİ KİŞİ DAHA YEDİ.

KAYAYI KENARA ÇEKİP SÜRÜYÜ DIŞARI ÇIKARDI VE...

ODYSSEUS İLE ADAMLARINI MAĞARAYA HAPSETTİ.

KARANLIĞA GÖMÜLEN MAĞARADA, ODYSSEUS VE ADAMLARI HAREKETE GEÇTİ.
BOŞTA DURAN BİR ZEYTİN AĞACI KÜTÜĞÜNÜ ALIP...

KILIÇLARIYLA UCUNU SİVRİLTTİLER.

ÖNCEKİ GECENİN KÖZ ATEŞİNDE İYİCE SERTLEŞENE DEK DÖVDÜLER.
SONRA BEKLEMEYE BAŞLADILAR...

GECE OLUNCA, POLYPHEMOS SÜRÜSÜYLE BİRLİKTE DÖNDÜ.

İKİ ADAM DAHA YEDİ.

VE ODYSSEUS PLANINI UYGULAMAK İÇİN HAREKETE GEÇTİ.
AL TEPEGÖZ, BİR ŞEYLER İÇ.

İÇTİĞİ HER ÇANAK, YÜZ ŞİŞE ŞARABA DENKTİ.

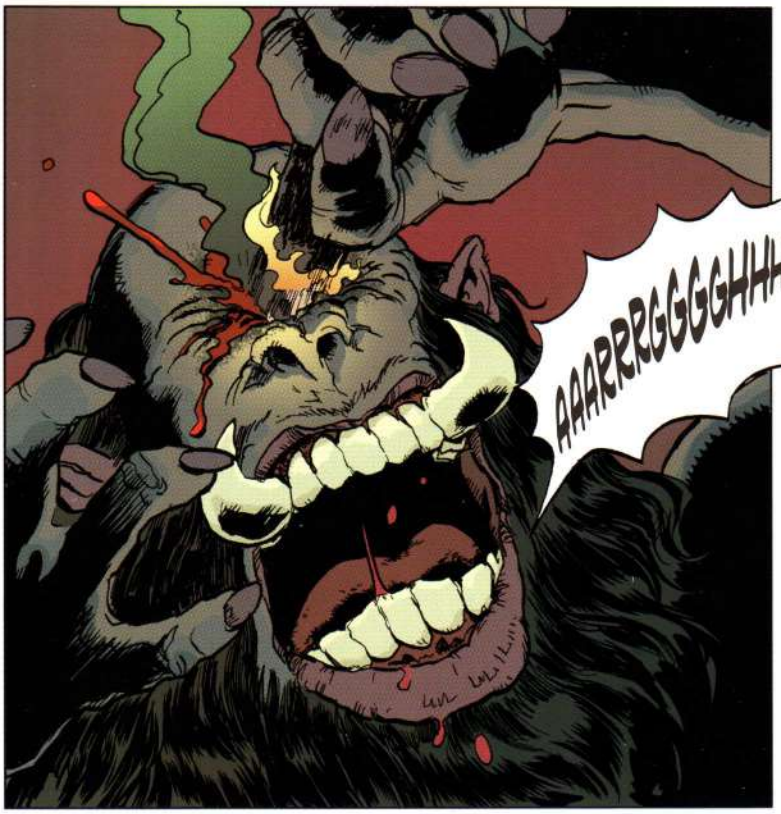
POLYPHEMOS ÇANAĞI ÜÇ KERE DAHA DOLDURDU. ENİKONU SARHOŞ OLMUŞTU ARTIK.

UYUDU MU?

SONUNDA SIZDI.

KAZIĞI ATEŞE TUTUN, KOR GİBİ ISINSIN.

ŞİMDİ, HAZIR... BİR İKİ...


AAAARRGGGGHHHH!!!

GÖZÜM!!!

KÖR OLDUM!!

HİÇ KİMSE BENİ KÖR ETTİ!

KİKLOP KARDEŞLERİM! YARDIM EDİN! HİÇ KİMSE GÖZÜMÜ KÖR ETTİ!

POLYPHEMOS, NİYE BAĞIRIYORSUN? İYİ MİSİN?
HİÇ KİMSE BANA SALDIRIYOR! HİÇ KİMSE BENİ KÖR ETTİ!

AMAAN, SAÇMALIYOR BU! İŞİMİZE BAKALIM.
EVET YAA! BEN DE KARIMA DÖNEYİM. HİÇ KİMSESİZ KALMASIN!

SEN, HİÇ KİMSE, BENİ TUZAĞA DÜŞÜRDÜN...
HURRH

SEN VE ARKADAŞLARIN HÂLÂ BURALARDA BİR YERDESİNİZ BİLİYORUM.

GÖREMİYOR OLABİLİRİM AMA BURADAN ÇIKMANIN TEK BİR YOLU VAR.

O DA BENİM İÇİMDEN GEÇMEK.

SIRTINDA KOCAMAN KAYAYLA POLYPHEMOS EĞİLDİ VE KOYUNLAR BİRER BİRER ÇIKARKEN HEPSİNİN SIRTINI YOKLADI.

AMA KURNAZ ODYSSEUS BUNU DA HESABA KATMIŞTI.

SAĞ KALAN ADAMLARINI, SÜRÜNÜ EN İRİ KOÇLARININ ALTINA BAĞLAMIŞTI.

KÖR KALAN OĞLUM ÖNE EĞİLDİĞİNDE, TEK FARK EDEBİLDİĞİ, KOYUNLARIN YÜNLERİYDİ.

POLYPHEMOS'UN YANINDAN GÜVENLE GEÇEN ODYSSEUS VE ADAMLARI, KOYUNLARLA BAĞLARINI ÇÖZÜP HIZLA LİMANDAKİ GEMİLERİNE YÖNELDİLER.

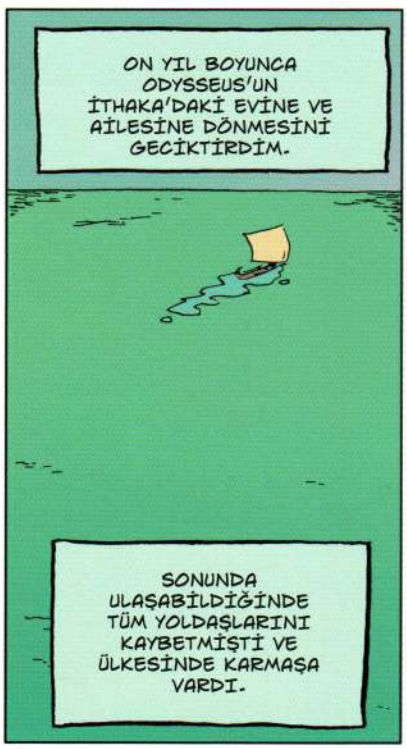
AMA TÜM ZEKÂSINA KARŞIN, ODYSSEUS FAZLA KİBİRLİ BİR ADAMDI.
KİKLOPLAR!
KONUĞUNUZU DAHA İYİ AĞIRLAMALIYDINIZ!
HİÇ KİMSE!
DEV BU!
DAHA HIZLI KÜREK ÇEK!
AARGGHH!
SOLA KIRIN! SOLA KIRIN!
HA! KAÇIRDIN!

TEPEGÖZ! SENİ BÖYLE KÖR BIRAKANIN KİM OLDUĞUNU SORAN OLURSA...
... ODYSSEUS OLDUĞUNU SÖYLERSİN TRUVA'YI YAĞMALAYAN, LAERKES'İN OĞLU, İTHAKA KRALI!

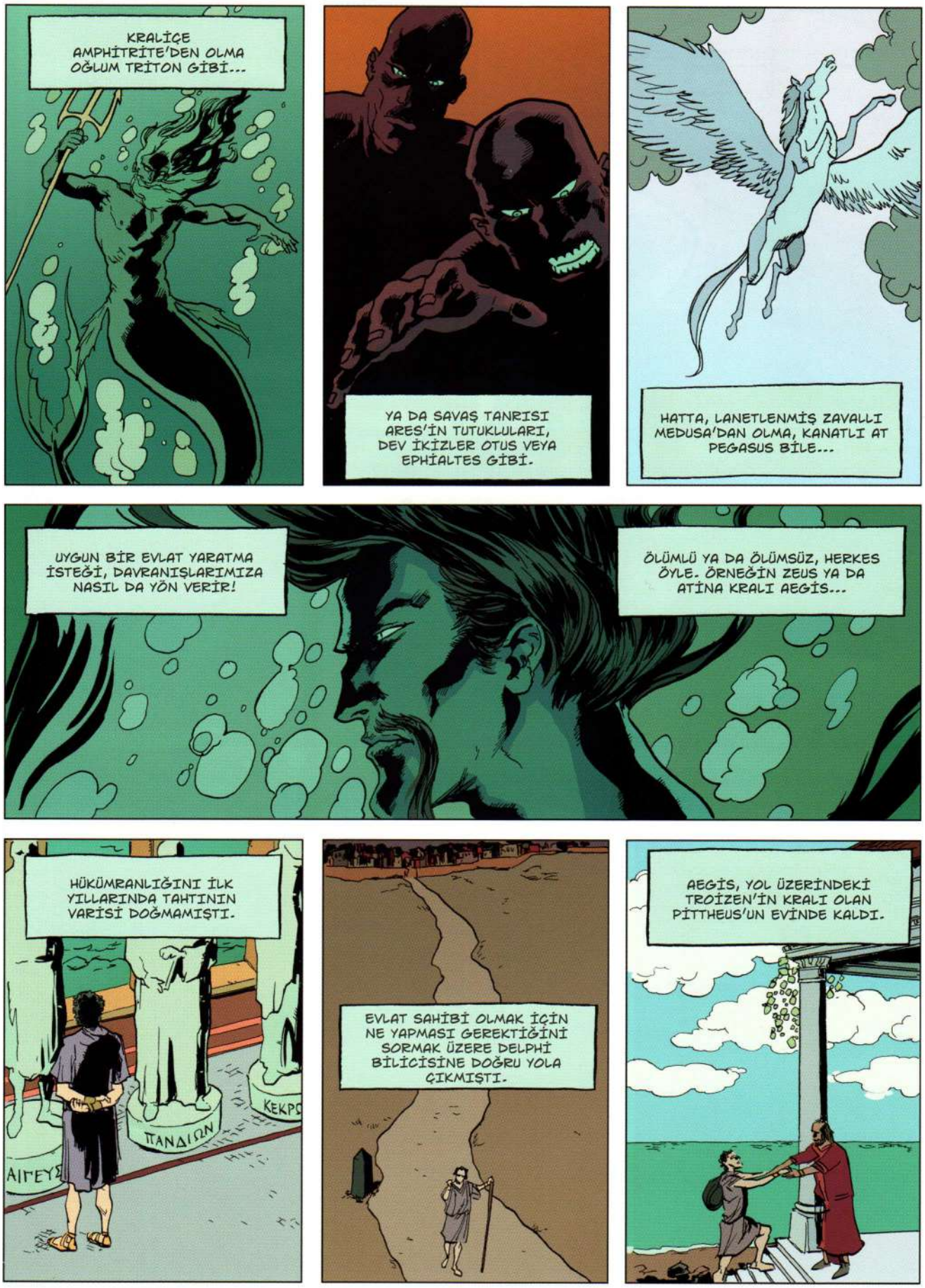
ODYSSEUS?!
O ZAMAN SANA SON BİR HEDİYEM VAR!

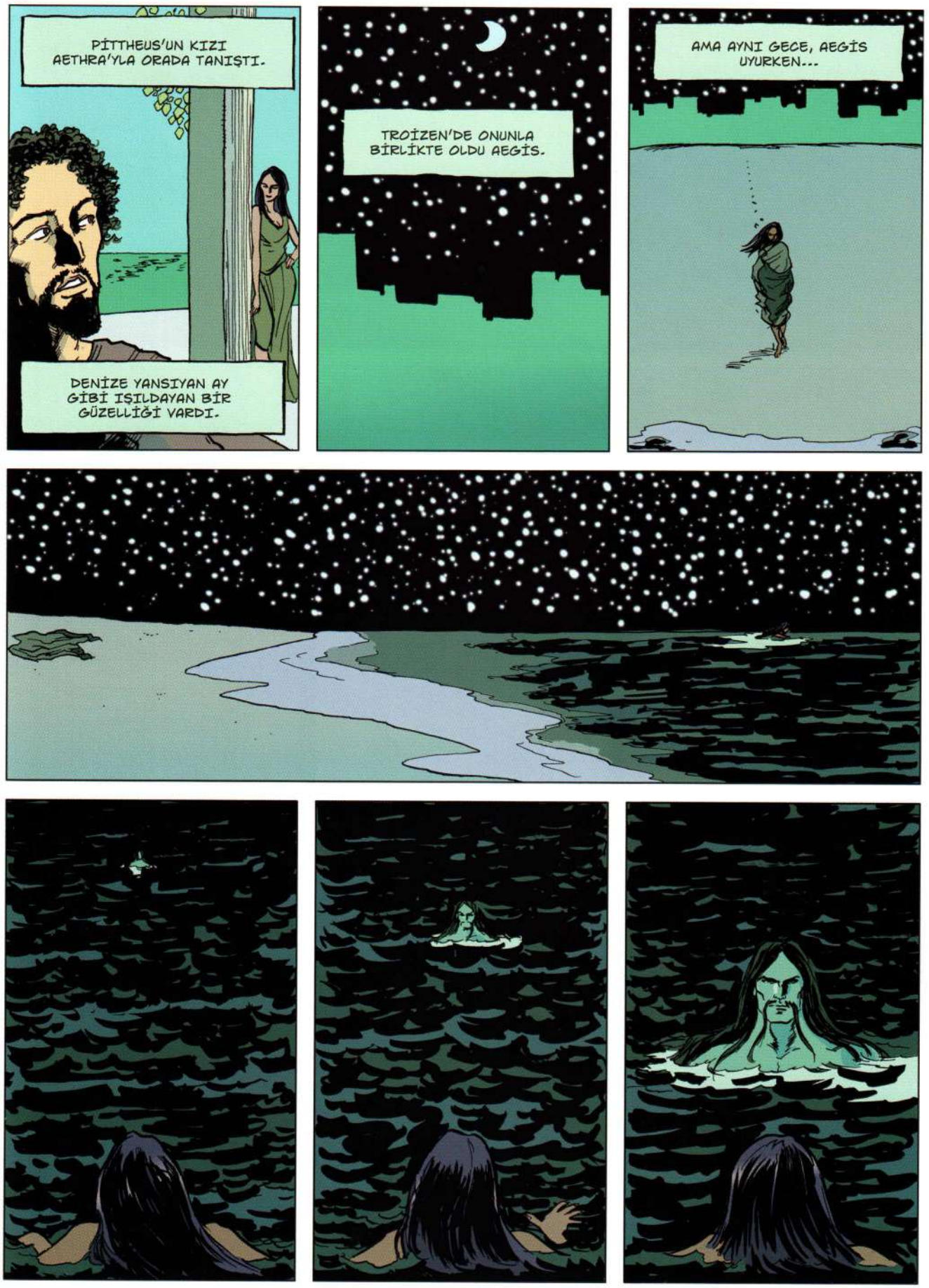
ÇÜNKÜ BABAM, YERİ SARSAN POSEİDON'UN TA KENDİSİDİR!
EY BABAM! DUY BENİ! GÖZÜMÜ İYİLEŞTİREBİLİR MİSİN BİLMEM AMA...
SENDEN BİR İSTEĞİM VAR: BU ODYSSEUS, İTHAKA'DAKİ EVİNE HİÇ DÖNEMESİN!
BİR GÜN DÖNERSE DE, OLABİLDİĞİNCE GEÇ OLSUN. TÜM ARKADAŞLARINI KAYBETSİN VE EVİNE DÖNÜNCE DE BİR SÜRÜ BELA BULSUN ORADA.

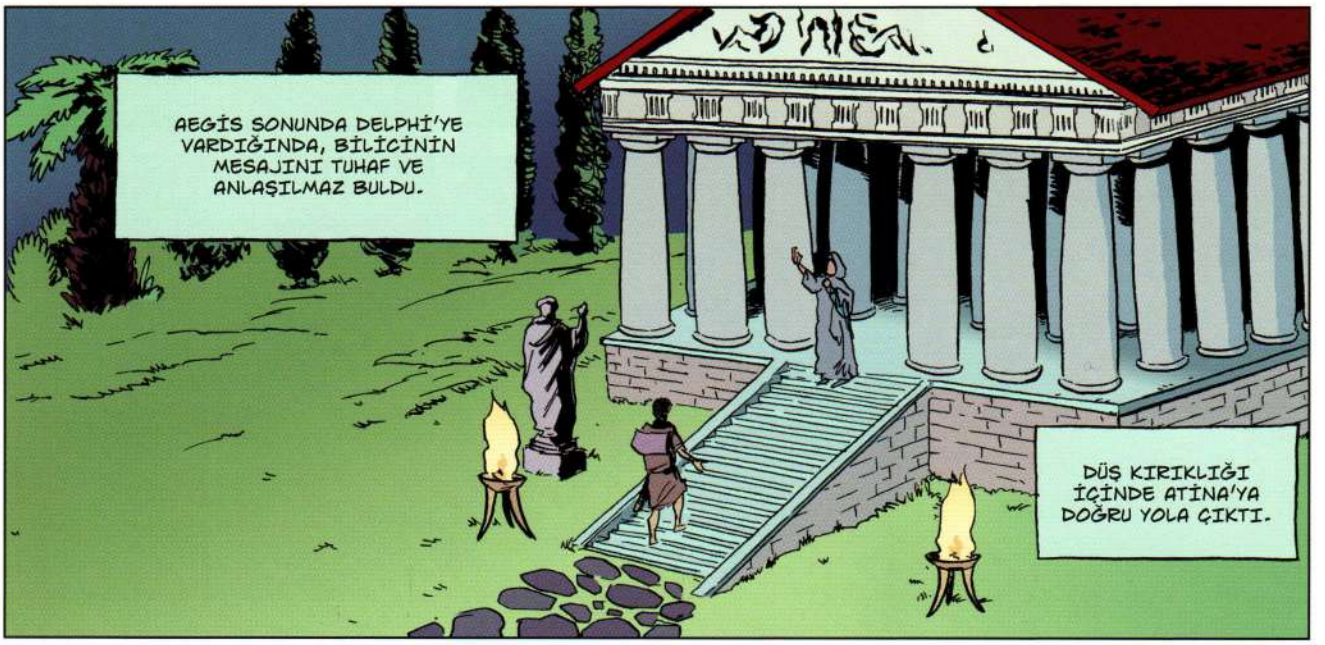
VE DENİZİN DERİNLİKLERİNDEKİ KARANLIK SULARDA...
OĞLUMUN YAKARIŞINI DUYDUM.


ON YIL BOYUNCA ODYSSEUS'UN İTHAKA'DAKİ EVİNE VE AİLESİNE DÖNMESİNİ GECİKTİRDİM.
SONUNDA ULAŞABİLDİĞİNDE TÜM YOLDAŞLARINI KAYBETMİŞTİ VE ÜLKESİNDE KARMAŞA VARDI.

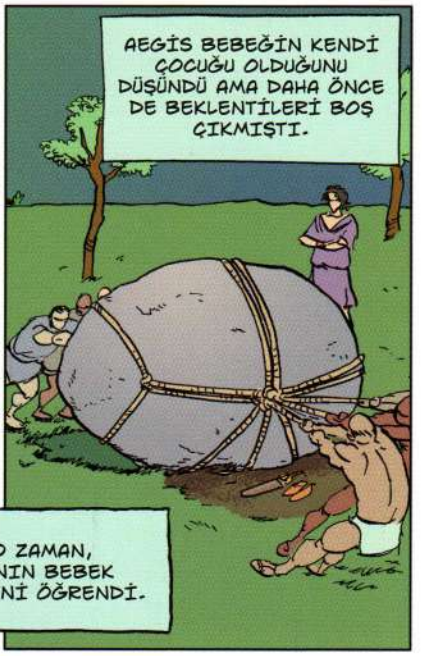
CANAVAR DA OLSA, POLYPHEMOS OĞLUMDU SONUÇTA...
VE BENİM ÇOCUKLARIM DA HEP CANAVAR RUHLU OLMUŞTUR.


KRALİÇE AMPHİTRİTE'DEN OLMA OĞLUM TRİTON GİBİ...
YA DA SAVAŞ TANRISI ARES'İN TUTUKLULARI, DEV İKİZLER OTUS VEYA EPHİALTES GİBİ.
HATTA, LANETLENMİŞ ZAVALLI MEDUSA'DAN OLMA, KANATLI AT PEGASUS BİLE...
UYGUN BİR EVLAT YARATMA İSTEĞİ, DAVRANIŞLARIMIZA NASIL DA YÖN VERİR!
ÖLÜMLÜ YA DA ÖLÜMSÜZ, HERKES ÖYLE. ÖRNEĞİN ZEUS YA DA ATİNA KRALI AEGİS...
HÜKÜMRANLIĞINI İLK YILLARINDA TAHTININ VARİSİ DOĞMAMIŞTI.
ΠΑΝΔΙΩΝ
ΑΙΓΕΥΣ
EVLAT SAHİBİ OLMAK İÇİN NE YAPMASI GEREKTİĞİNİ SORMAK ÜZERE DELPHİ BİLİCİSİNE DOĞRU YOLA ÇIKMIŞTI.
AEGİS, YOL ÜZERİNDEKİ TROİZEN'İN KRALI OLAN PİTTHEUS'UN EVİNDE KALDI.

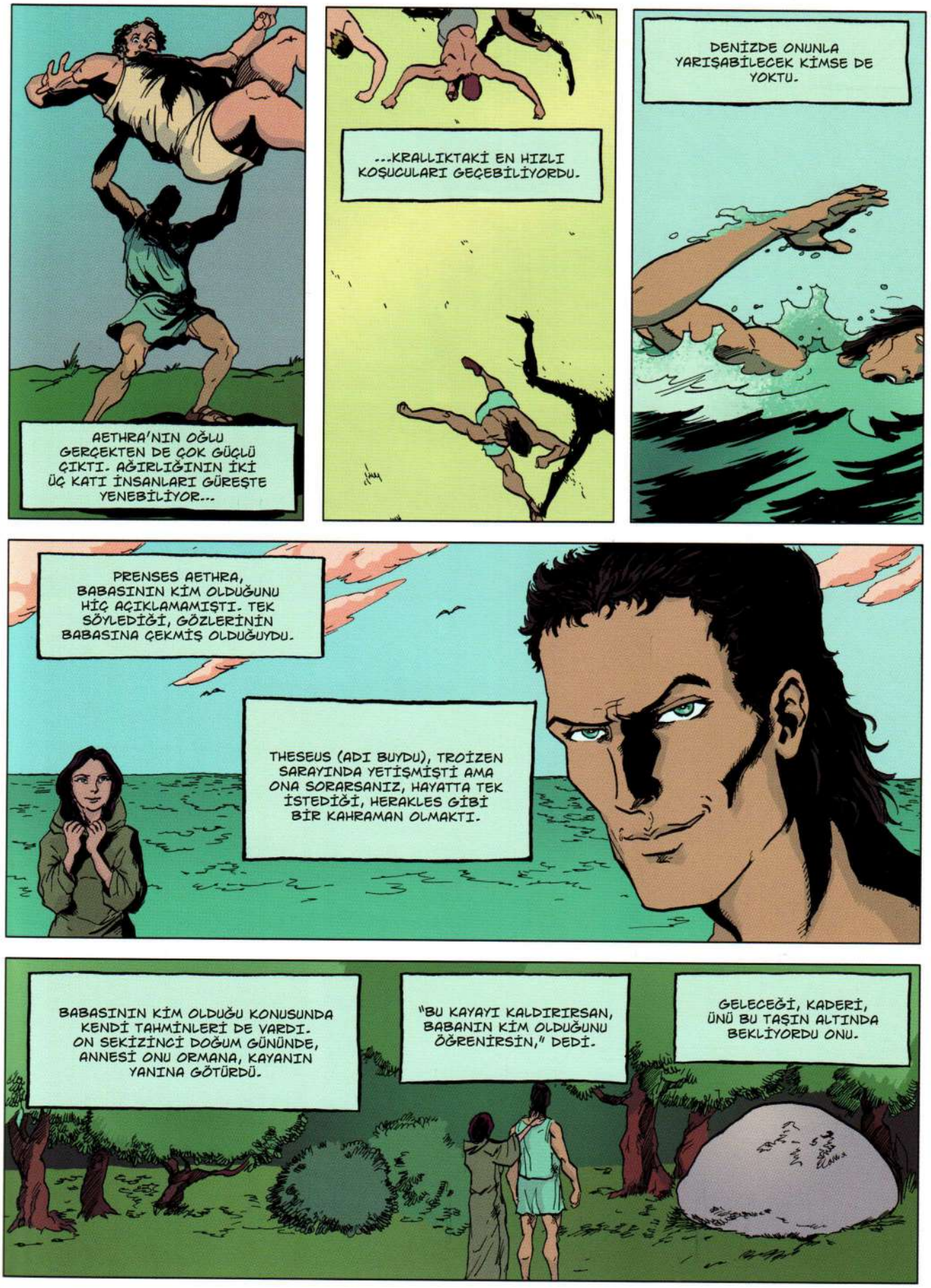

PİTTHEUS'UN KIZI AETHRA'YLA ORADA TANIŞTI.
DENİZE YANSIYAN AY GİBİ IŞILDAYAN BİR GÜZELLİĞİ VARDI.
TROİZEN'DE ONUNLA BİRLİKTE OLDU AEGİS.
AMA AYNI GECE, AEGİS UYURKEN...


AEGİS SONUNDA DELPHİ'YE VARDIĞINDA, BİLİCİNİN MESAJINI TUHAF VE ANLAŞILMAZ BULDU.
DÜŞ KIRIKLIĞI İÇİNDE ATİNA'YA DOĞRU YOLA ÇIKTI.

DÖNÜŞ YOLUNDA, YİNE PİTTHEUS TARAFINDAN AĞIRLANDI.
İŞTE O ZAMAN, AETHRA'NIN BEBEK BEKLEDİĞİNİ ÖĞRENDİ.


AEGİS BEBEĞİN KENDİ ÇOCUĞU OLDUĞUNU DÜŞÜNDÜ AMA DAHA ÖNCE DE BEKLENTİLERİ BOŞ ÇIKMIŞTI.

AETHRA'YI ALMADAN ATİNA'YA DÖNDÜ. AMA MAKAMININ SEMBOLLERİNİ ONA BIRAKTI: KRALİYET KILICINI VE SANDALETLERİNİ AĞIR BİR KAYANIN ALTINA SAKLADI.
AEGİS, EĞER ÇOCUK KENDİSİNİNSE, BU KAYAYI KALDIRABİLECEK GÜÇTE OLACAĞINI VE EVLATLIK HAKLARINI İSTEMEYE GELEBİLECEĞİNİ DÜŞÜNDÜ.

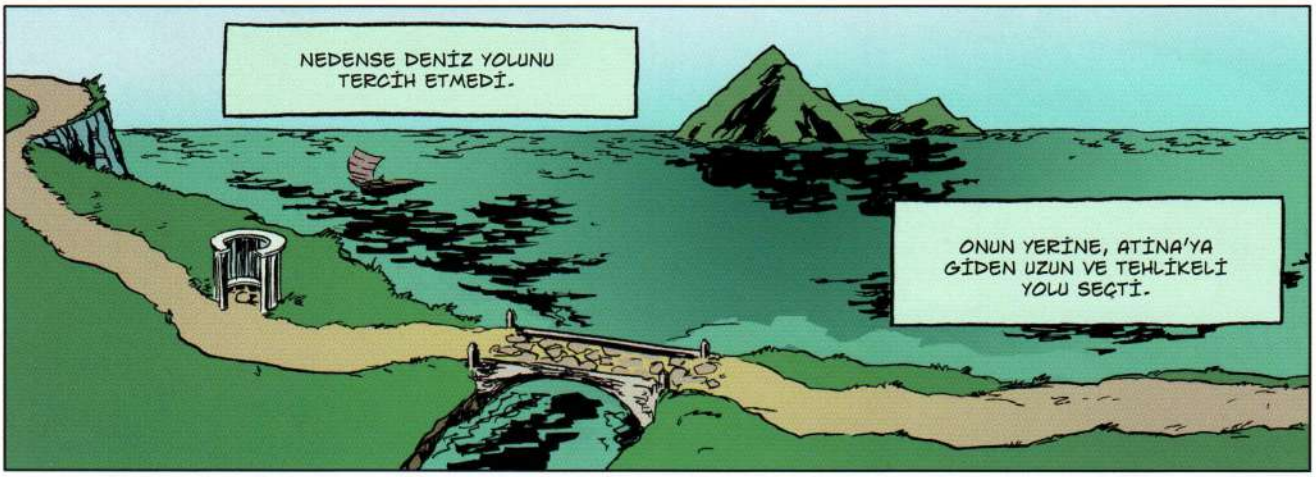

AETHRA'NIN OĞLU GERÇEKTEN DE ÇOK GÜÇLÜ ÇIKTI. AĞIRLIĞININ İKİ ÜÇ KATI İNSANLARI GÜREŞTE YENEBİLİYOR...
...KRALLIKTAKİ EN HIZLI KOŞUCULARI GEÇEBİLİYORDU.
DENİZDE ONUNLA YARIŞABİLECEK KİMSE DE YOKTU.
PRENSES AETHRA, BABASININ KİM OLDUĞUNU HİÇ AÇIKLAMAMIŞTI. TEK SÖYLEDİĞİ, GÖZLERİNİN BABASINA ÇEKMİŞ OLDUĞUYDU.
THESEUS (ADI BUYDU), TROİZEN SARAYINDA YETİŞMİŞTİ AMA ONA SORARSANIZ, HAYATTA TEK İSTEDİĞİ, HERAKLES GİBİ BİR KAHRAMAN OLMAKTI.
BABASININ KİM OLDUĞU KONUSUNDA KENDİ TAHMİNLERİ DE VARDI. ON SEKİZİNCİ DOĞUM GÜNÜNDE, ANNESİ ONU ORMANA, KAYANIN YANINA GÖTÜRDÜ.
"BU KAYAYI KALDIRIRSAN, BABANIN KİM OLDUĞUNU ÖĞRENİRSİN," DEDİ.
GELECEĞİ, KADERİ, ÜNÜ BU TAŞIN ALTINDA BEKLİYORDU ONU.

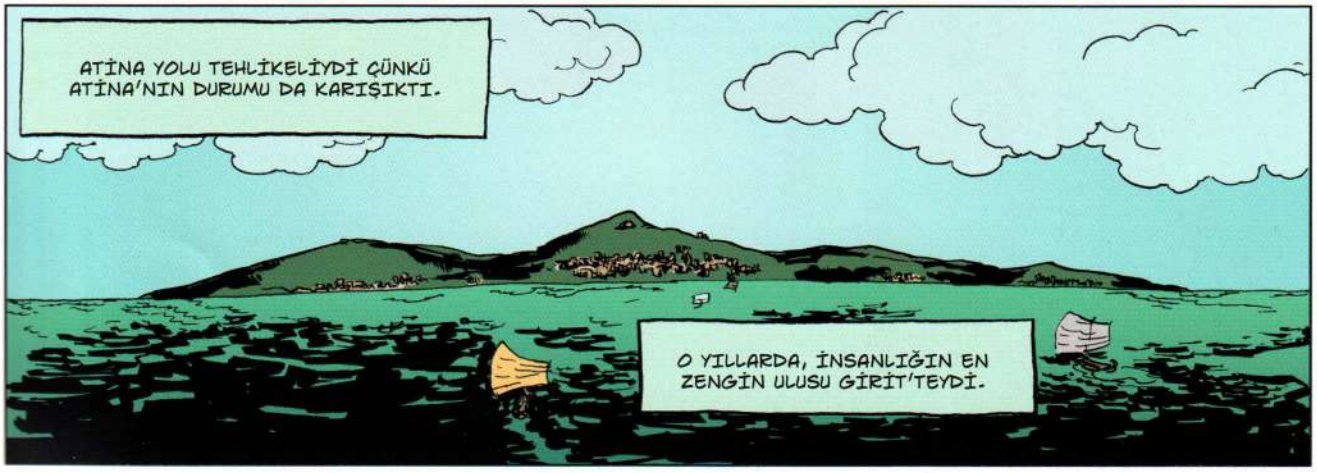
THESEUS KAYAYI KOLAYCA KALDIRDI.

AEGİS'İN YILLAR ÖNCE BIRAKTIĞI KILICI VE SANDALETLERİ ÇIKTI KARŞISINA.

THESEUS (KRALİYET SOYUNDAN BİLE GELSE) ÖLÜMLÜ OLDUĞUNU ÖĞRENMEKTEN DÜŞ KIRIKLIĞINA UĞRADIYSA DA İÇ ÇEKMEKLE YETİNDİ.

ANNESİNİ ÖPÜP VEDALAŞTI.


NEDENSE DENİZ YOLUNU TERCİH ETMEDİ.
ONUN YERİNE, ATİNA'YA GİDEN UZUN VE TEHLİKELİ YOLU SEÇTİ.

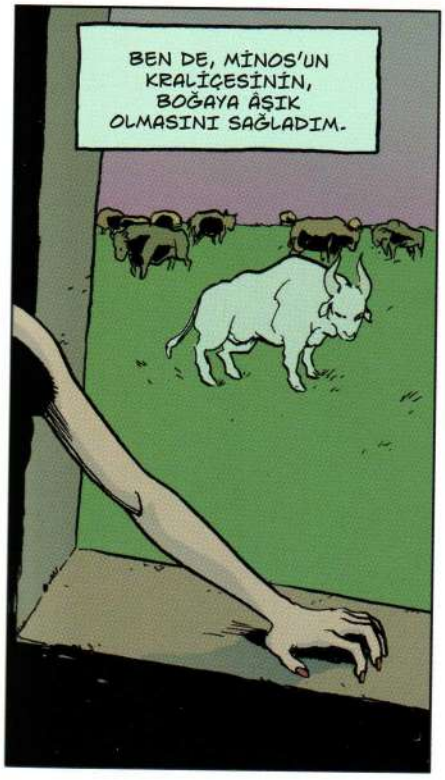

ATİNA YOLU TEHLİKELİYDİ ÇÜNKÜ ATİNA'NIN DURUMU DA KARIŞIKTI.
O YILLARDA, İNSANLIĞIN EN ZENGİN ULUSU GİRİT'TEYDİ.

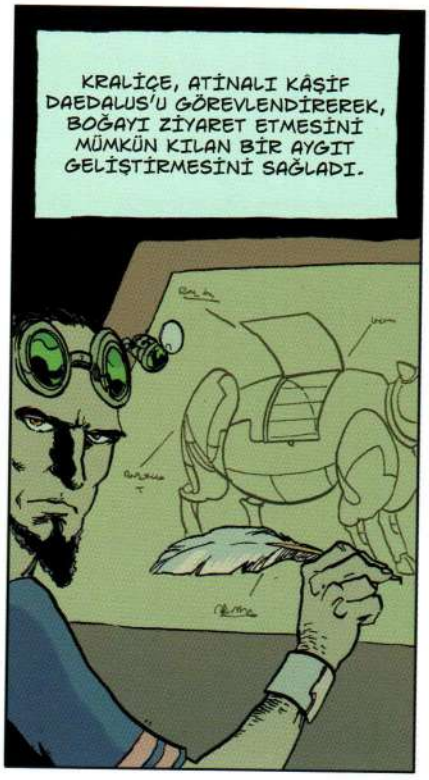
ONLARA DENİZDEN BİR BOĞA GÖNDERMİŞTİM.

BU MUHTEŞEM YARATIK, GİRİT KRALI MİNOS'A KENDİNİ SUNDU.

İNSANLARLA TANRILAR ARASINDAKİ BAĞLANTIYI ONURLANDIRMAK ÜZERE, MİNOS'UN BU BOĞAYI KURBAN ETMESİ GEREKİYORDU.
GÖRKEMİNE HAYRAN KALAN MİNOS, DENİZDEN GELEN BOĞAYI KENDİNE AYIRDI. ONUN YERİNE BAŞKASINI KURBAN ETTİ.

BU HİÇ HOŞUMA GİTMEDİ.


BEN DE, MİNOS'UN KRALİÇESİNİN, BOĞAYA AŞIK OLMASINI SAĞLADIM.


KRALİÇE, ATİNALI KÂŞİF DAEDALUS'U GÖREVLENDİREREK, BOĞAYI ZİYARET ETMESİNİ MÜMKÜN KILAN BİR AYGIT GELİŞTİRMESİNİ SAĞLADI.

AYLAR SONRA, BU ZİYARET MEYVESİNİ VERDİ VE YARI-İNSAN, YARI-BOĞA BİR ÇOCUK DOĞDU.

ÇOCUĞA ASTERİON ADI VERİLDİ AMA HERKES ONA MİNOTOR DİYORDU.

YANİ "MİNOS'UN BOĞASI".

BU İLİŞKİDE PAYI OLAN DAEDALUS, CEZA OLARAK, BOĞAYI HAPSETMEK ÜZERE ÇOK KARMAŞIK BİR LABİRENT YAPMAKLA GÖREVLENDİRİLDİ.

DAEDALUS DEHASIYLA, BAŞI-SONU BELİRSİZ BİR LABİRENT YARATMIŞTI.

KENDİSİNİN BİLE ÇIKIŞ YOLUNU BULAMAYACAĞI, DOLAMBAÇLI GEÇİTLERLE VE İÇ İÇE GİREN KORİDORLARLA...

ÖFKELİ (BELKİ EVLADININ KAPATILMASINA KIZAN), DENİZLERİN BOĞASI MİNOS'UN AHIRINDAN KAÇTI.

BOĞAYI YAKALAMAYA YÖNELİK ÇABALAR BOŞA GİTTİ. ÖNÜNE GELENİ YIKIP DÖKEREK GİRİT ADASINDA DOLANIP DURDU.

MİNOS BOĞAYLA BAŞETMEK İÇİN, MİKEN KRALI EURYSTHEUS'A BAŞVURDU.

EURYSTHEUS, GİRİT BOĞASINI YAKALAMAK İÇİN KUZENİ HERAKLES'İ GÖREVLENDİRDİ.

HERAKLES'İN YEDİNCİ GÖREVİ BUYDU.

HERAKLES BOĞAYI GEMİYLE ATİNA'YA YOLLADI VE MİNOS'TAN UZAKLAŞTIRDI.
AMA MİNOS'LA İŞİM BİTMEMİŞTİ...

BOĞA ATİNA'DA YİNE KAÇTI.

YAKINLARDAKİ BİR MARATONDA, AEGİS TANRILAR ONURUNA YARIŞMALAR DÜZENLİYORDU.

BOĞA, İZLEYİCİLER ARASINDAKİ MİNOS'UN OĞLUNU EZDİ.

ACI İÇİNDEKİ MİNOS, GİRİT'İN TÜM DONANMA GÜCÜNÜ ATİNA'YA GÖNDERDİ VE KENTİ BUYRUĞU ALTINA ALDI.
MİNOS BİR HARAÇ İSTEDİ. DOKUZ YILDA BİR, AEGİS ON DÖRT ATİNALI GENCİ LABİRENTE, MİNOTOR'A TESLİM EDECEKTİ.

ÜÇÜNCÜ KEZ BU İSTEĞİN YERİNE GETİRİLMESİNDEN BİR GÜN ÖNCE, THESEUS DA ÖMRÜNDE İLK KEZ ATİNA'YA GELMİŞTİ.
THESEUS, AEGİS'İN KRALİYET SARAYINA ULAŞTI.
SANDALETLERİ VE KILICI KİM OLDUĞUNU BELLİ ETMEYE YETMİŞTİ.
BABA VE OĞUL, GECE BOYU SÖYLEŞTİLER. KONUŞACAK O KADAR ÇOK ŞEY BİRİKMİŞTİ Kİ!
OĞLUNA KAVUŞMAKTAN ÇOK MUTLU OLAN AEGİS, THESEUS'UN GÖZLERİNİN NASIL DENİZE DOĞRU KAYDIĞINI FARK ETMEDİ.
ERTESİ SABAH, LABİRENTE DOĞRU GİRİT'E YOL ALAN ON DÖRT ATİNALI GENCİN ARASINDA THESEUS DA VARDI.
AEGİS, KALMASI İÇİN OĞLUNA YALVARDI AMA THESEUS KADERİN KENDİSİNİ BAŞKA BİR YERDE BEKLEDİĞİNE İNANIYORDU.

GİRİT'TE. MİNOS'TA... LABİRENTTE. BOĞA'DA.

GENÇ ATİNALILAR!
ŞANLI GİRİT'E HOŞ GELDİNİZ.

SİZİN ACINIZ, SİZİN ONURUNUZ LABİRENTE SUNULACAKTIR.
OĞLUNU KAYBEDEN BİR BABA OLARAK, ACIYI BİLİRİM.

PEKİ BU ÇOCUKLARIN ANNE BABALARI? ONLARIN ACILARI?

SEN DE KİMSİN?
MİNOS'A BÖYLE HİTAP ETMEYE CÜRET EDEN SEN, KİMSİN?

ANNEM BANA THESEUS DER.

ANNEN? PEKİ YA BABAN?

BABAM...

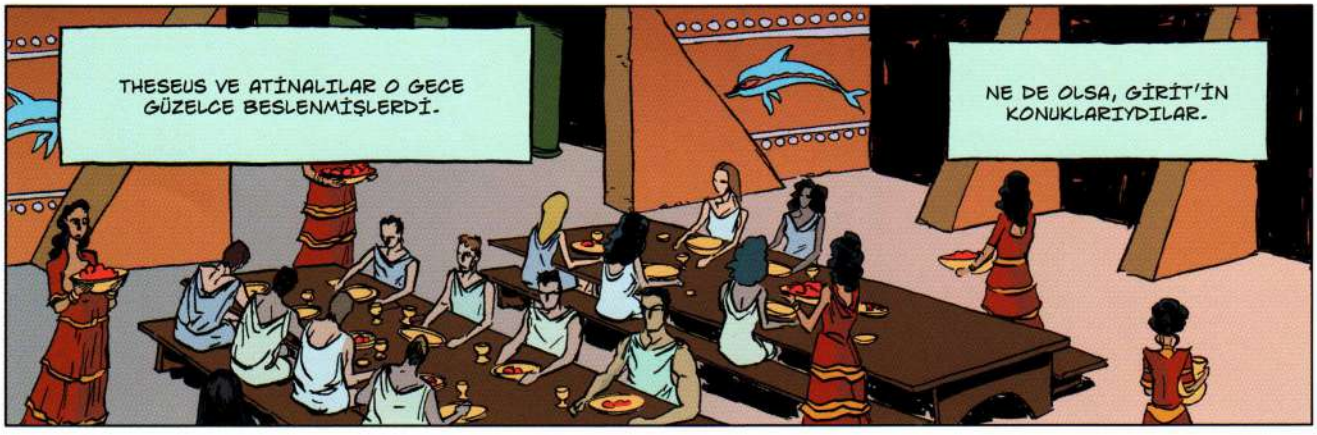
BABAM AEGİS'TİR. ATİNA KRALI...

AEGİS'İN OĞLU HA!

HIMM, POSEİDON'UN SENİ BANA GÖNDERMESİ MANTIKLI.

GENÇLİĞİNİN BAHARINDA ATİNA'YI ZİYARETİNDE OĞLUMU BENDEN KOPARAN, POSEİDON'UN BOĞASIYDI.
ŞİMDİ AEGİS'İN OĞLUNUN DA CANINI GİRİT'TE MİNOS BOĞASININ ALMASI ADİL OLACAK.

GEL ARİADNE.


THESEUS VE ATİNALILAR O GECE GÜZELCE BESLENMİŞLERDİ.
NE DE OLSA, GİRİT'İN KONUKLARIYDILAR.

ERTESİ SABAH, ATİNALILARIN LABİRENTE BIRAKILIŞINI GÖRMEK ÜZERE BÜYÜK BİR KALABALIK TOPLANDI.

DUR BİRAZ THESEUS.

BU SENİ LABİRENTTE SICAK TUTAR.

PELERİNİN İÇİNDE KILICIN GİZLİ. NEDENSE, SONUNUN ASTERİON'UN ELİNDEN OLMAYACAĞINI HİSSEDİYORUM.

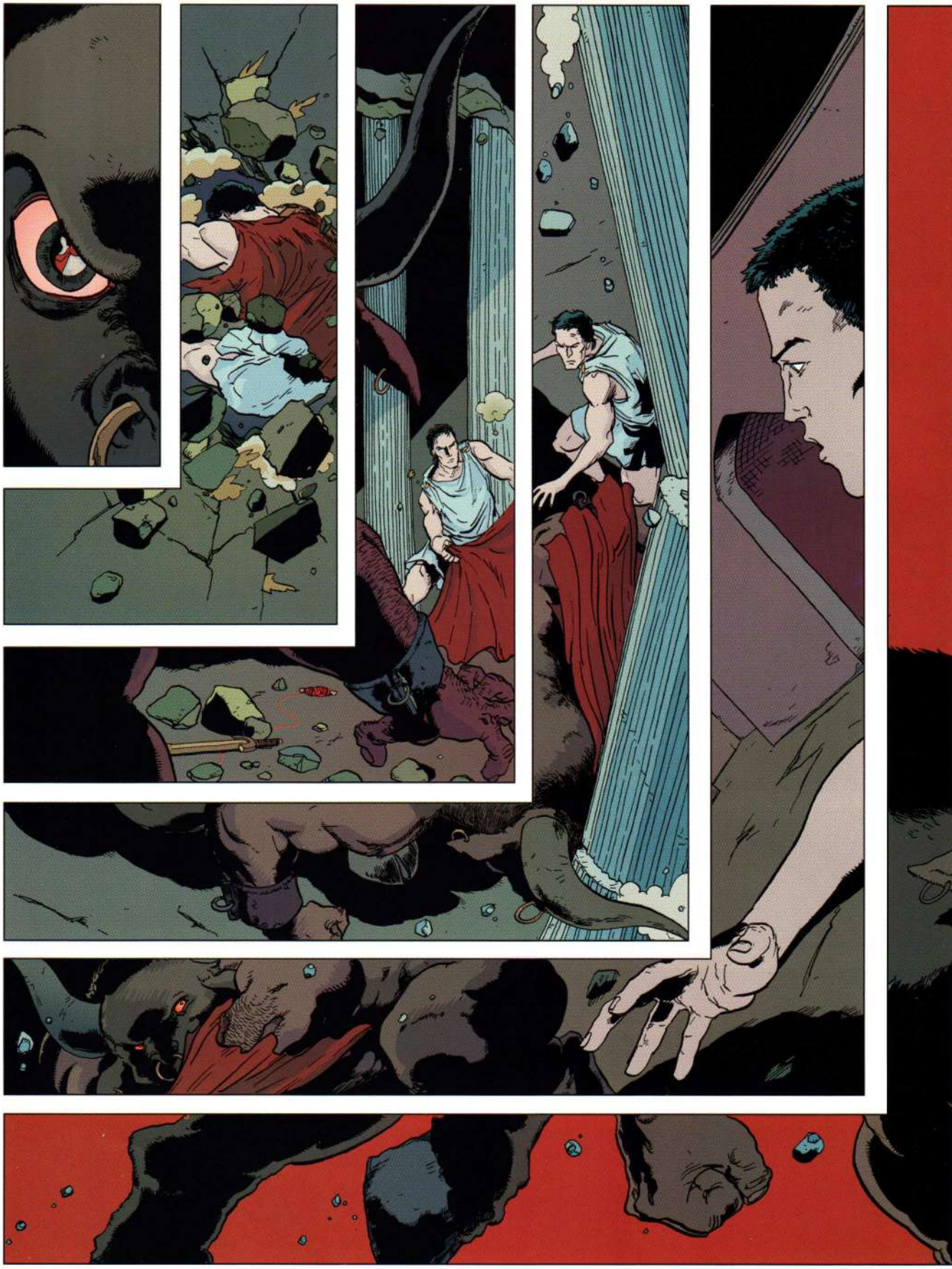
AMA LABİRENTİ KEŞFETMEN KOLAY OLMAZ.

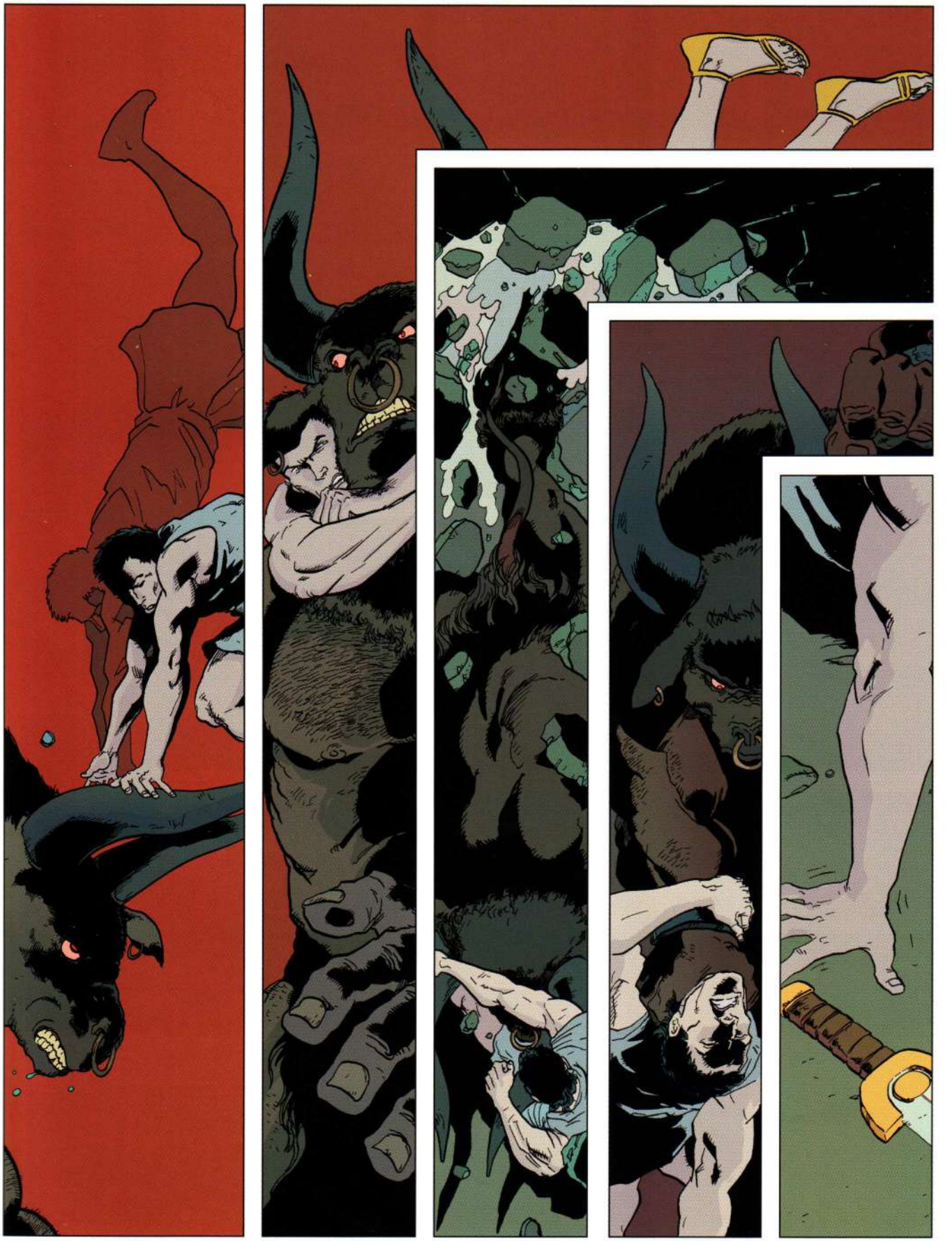
SANA BİR DE MAKARA VERİYORUM. GİRİŞ KAPISINA İPİ BAĞLA. GERİ DÖNEBİLMENİ SAĞLAR.

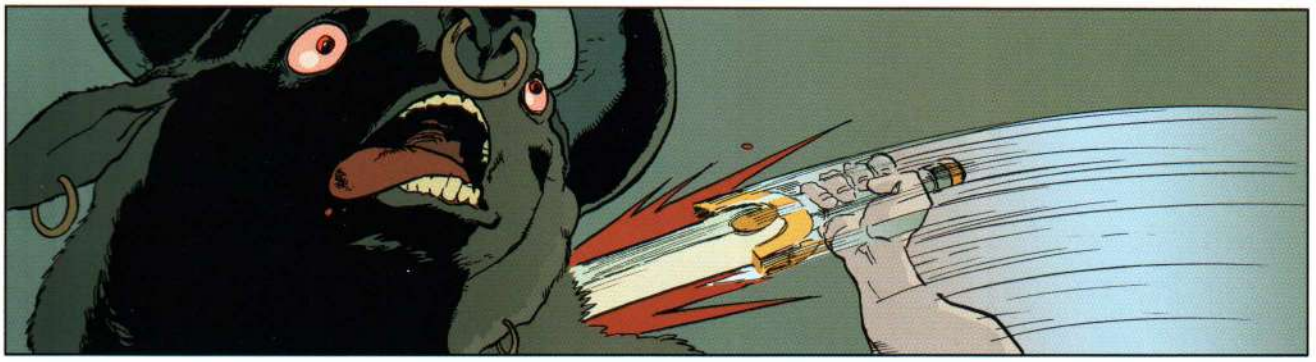
AEGİS'İN OĞLU OLMAKTAN ÖTE BİRİSİN BENCE.

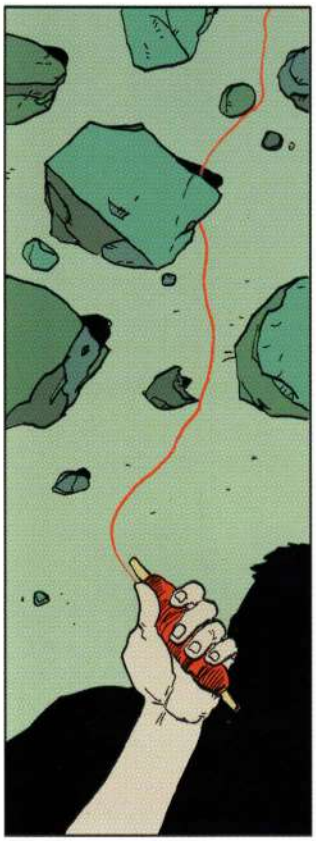
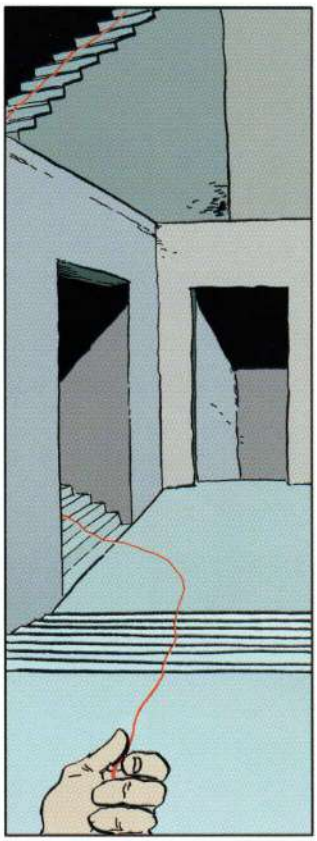
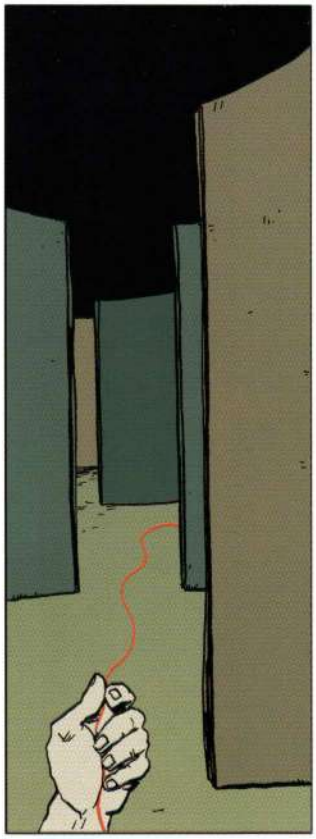
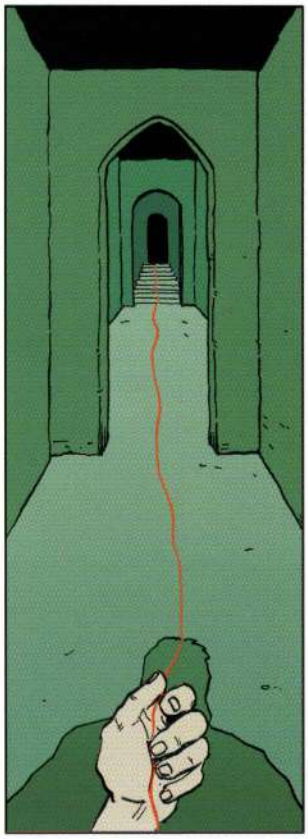
BOL ŞANSLAR.

SEN BURADA DUR BAKALIM.





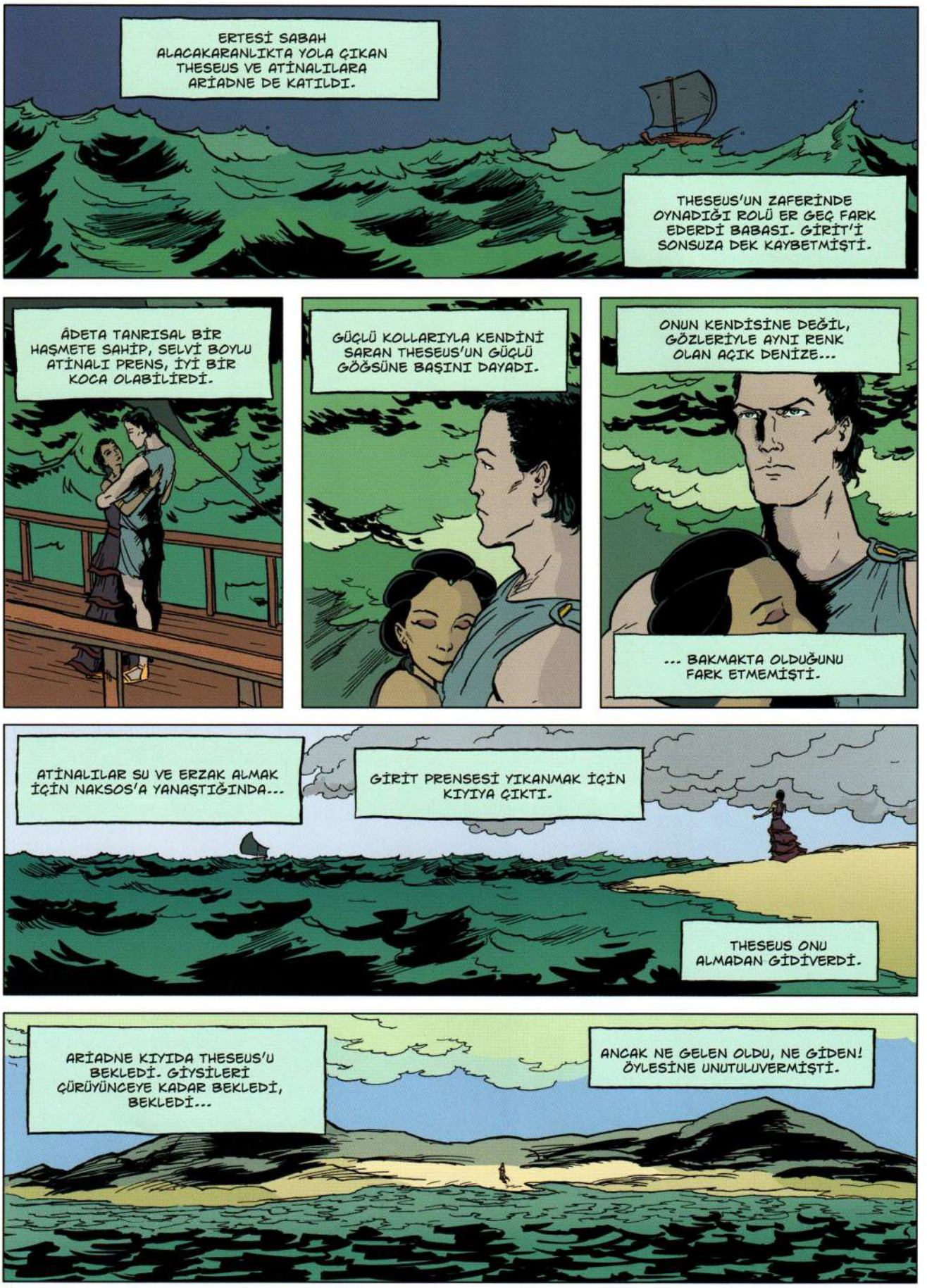


İNANABİLİYOR MUSUN ARİADNE?
MİNOTOR KENDİNİ SAVUNMAYA BİLE KALKMADI.

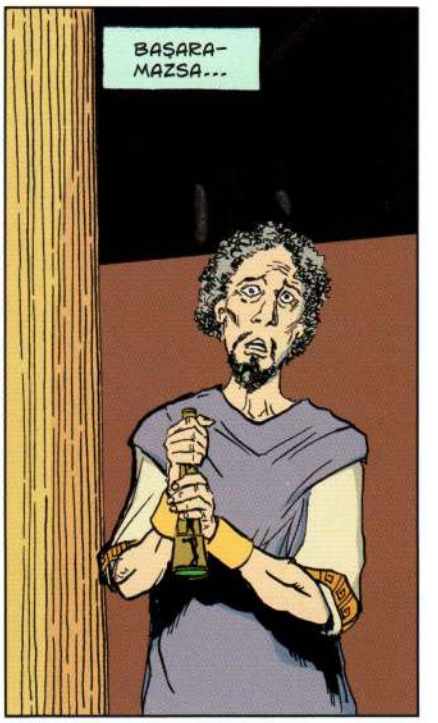
ONUN ADI ASTERİON'DU.
KÜÇÜKKEN, BABAM BİR SÜRE ONU BİZİMLE BÜYÜTMEYİ DENEDİ. BU KADAR BÜYÜK VE TEHLİKELİ BİR HÂLE GELMEDEN ÖNCE...

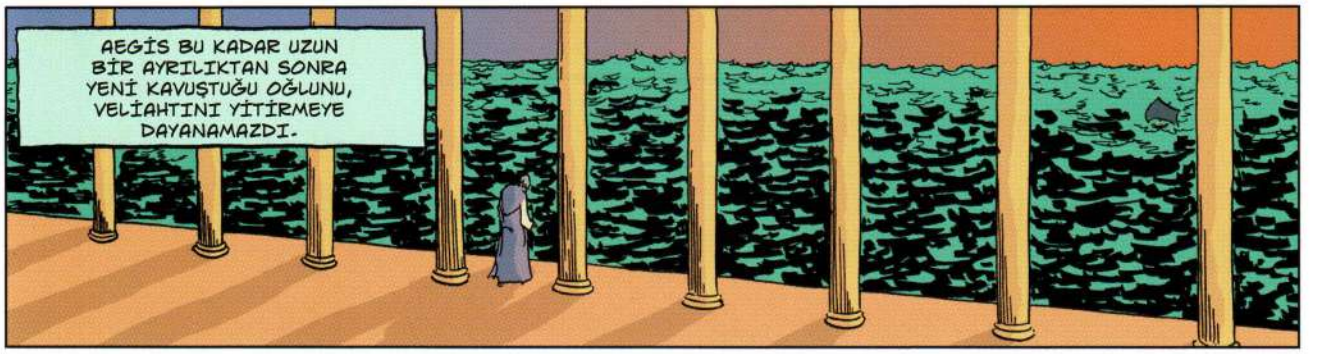
BOYNUZLARININ ARASINA ÇİÇEKLER KOYARDIM.

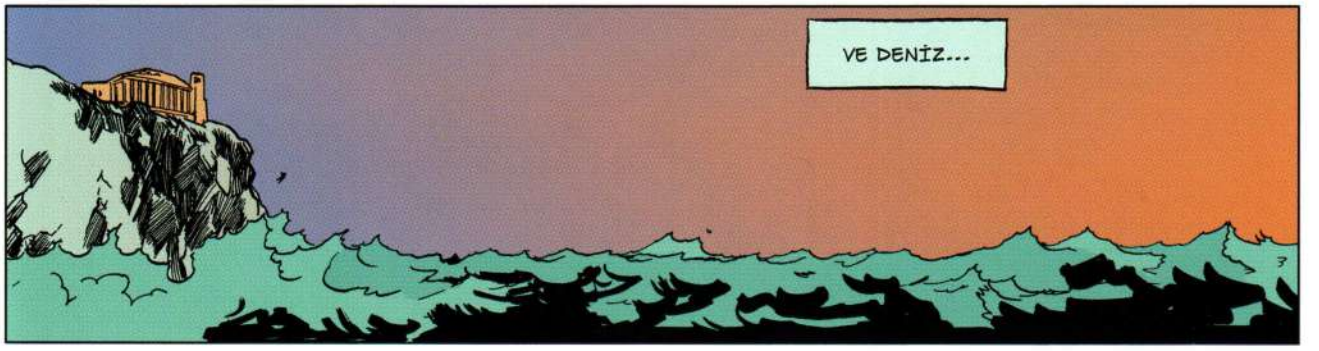

ERTESİ SABAH ALACAKARANLIKTA YOLA ÇIKAN THESEUS VE ATİNALILARA ARİADNE DE KATILDI.
THESEUS'UN ZAFERİNDE OYNADIĞI ROLÜ ER GEÇ FARK EDERDİ BABASI. GİRİT'İ SONSUZA DEK KAYBETMİŞTİ.
ÂDETA TANRISAL BİR HAŞMETE SAHİP, SELVİ BOYLU ATİNALI PRENS, İYİ BİR KOCA OLABİLİRDİ.
GÜÇLÜ KOLLARIYLA KENDİNİ SARAN THESEUS'UN GÜÇLÜ GÖĞSÜNE BAŞINI DAYADI.
ONUN KENDİSİNE DEĞİL, GÖZLERİYLE AYNI RENK OLAN AÇIK DENİZE...
... BAKMAKTA OLDUĞUNU FARK ETMEMİŞTİ.
ATİNALILAR SU VE ERZAK ALMAK İÇİN NAKSOS'A YANAŞTIĞINDA...
GİRİT PRENSESİ YIKANMAK İÇİN KIYIYA ÇIKTI.
THESEUS ONU ALMADAN GİDİVERDİ.
ARİADNE KIYIDA THESEUS'U BEKLEDİ. GİYSİLERİ ÇÜRÜYÜNCEYE KADAR BEKLEDİ, BEKLEDİ...
ANCAK NE GELEN OLDU, NE GİDEN! ÖYLESİNE UNUTULUVERMİŞTİ.

THESEUS'UN GEMİSİ ATİNA LİMANINA YANAŞTI.

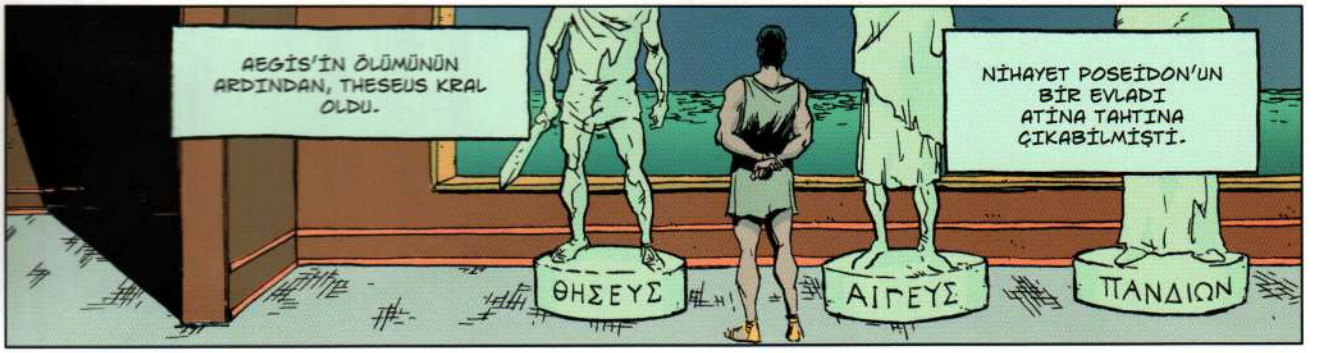
YOLA ÇIKMADAN ÖNCE, THESEUS BABASINA BİR SÖZ VERMİŞTİ. MİNOS BOĞASINI ÖLDÜRMEYİ BAŞARIRSA, DÖNÜŞTE GEMİSİ BEYAZ YELKEN AÇACAKTI.


BAŞARA-MAZSA...


AEGİS BU KADAR UZUN BİR AYRILIKTAN SONRA YENİ KAVUŞTUĞU OĞLUNU, VELİAHTINI YİTİRMEYE DAYANAMAZDI.


VE DENİZ...

DENİZ, AEGİS'İ İSTİYORDU.

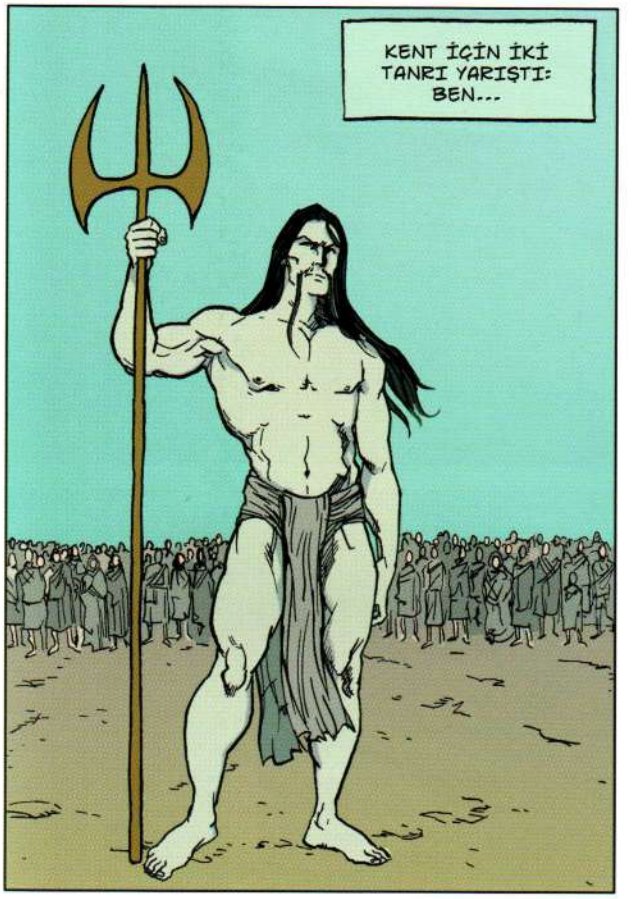

AEGİS'İN ÖLÜMÜNÜN ARDINDAN, THESEUS KRAL OLDU.
NİHAYET POSEİDON'UN BİR EVLADI ATİNA TAHTINA ÇIKABİLMİŞTİ.
ΘΗΣΕΥΣ
ΑΙΓΕΥΣ
ΠΑΝΔΙΩΝ

VE BENİM ÇOCUKLARIMIN HEP BİR CANAVARLIK YANI VARDIR.

YILLARDIR ATİNA ÜZERİNDE ETKİLİ OLABİLMEYİ İSTİYORDUM.
BU KENT HENÜZ ATİNA ADINI ALMAMIŞKEN, BİR TEPENİN GÖLGESİNDEKİ, YENİ KURULMUŞ BİR KENTTİ.

KURUCUSU, KEKROPS ADLI BİR KİŞİYDİ.
KENT HALKINA TANRILARA TAPMAYI ÖĞRETEN OYDU.

KEKROPS, KENTE BAKAN TEPEYE BİR TAPINAK YAPTIRMAYA KARAR VERDİ. BİR DAĞ OLARAK OLİMPOS'LA KIYASLANABİLECEK YÜCELİKTE DEĞİLDİ. AMA KEKROPS'UN HAKLI BİR YANI VARDI. BÜYÜK BİR KENT İNŞASI İÇİN ÇOK UYGUN BİR YERDİ.
VE BÜYÜK KENTLERİN BÜYÜK TANRISI OLUR.


KENT İÇİN İKİ TANRI YARIŞTI: BEN...

VE YEĞENİM ATHENA.
MERHABA, AMCA!

KARDEŞİM ZEUS'UN KAFASINDAN BİR YETİŞKİN OLARAK SIRA DIŞI DOĞUMUNA TANIK OLMUŞTUM.

BİR MIZRAK YARIŞMASINDA, TORUNUM PALLAS'IN CANINI ALAN OYDU.

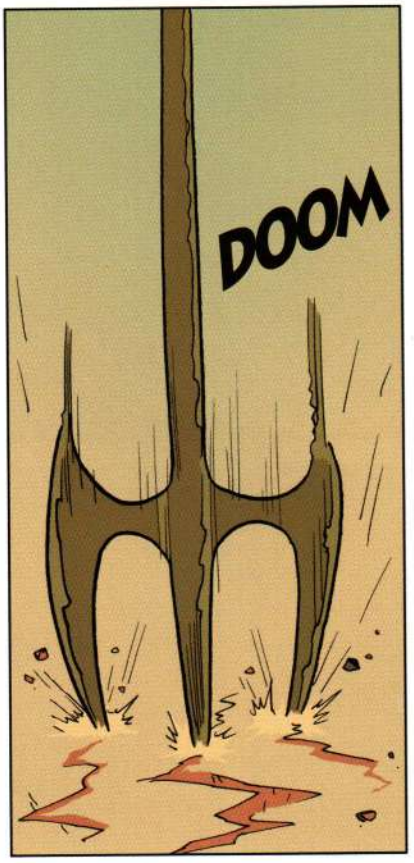
SEVGİLİM MEDUSA'YI KORKUNÇ BİR GORGONA DÖNÜŞTÜREN DE OYDU.

YANİ İLİŞKİMİZ, EN YUMUŞAK DEYİMİYLE, TATSIZDI.

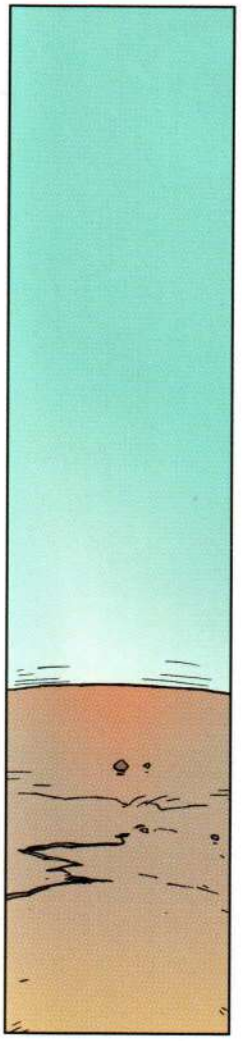
KENTE BAKAN TEPENİN ÜSTÜNDE KARŞI KARŞIYA GELDİK.

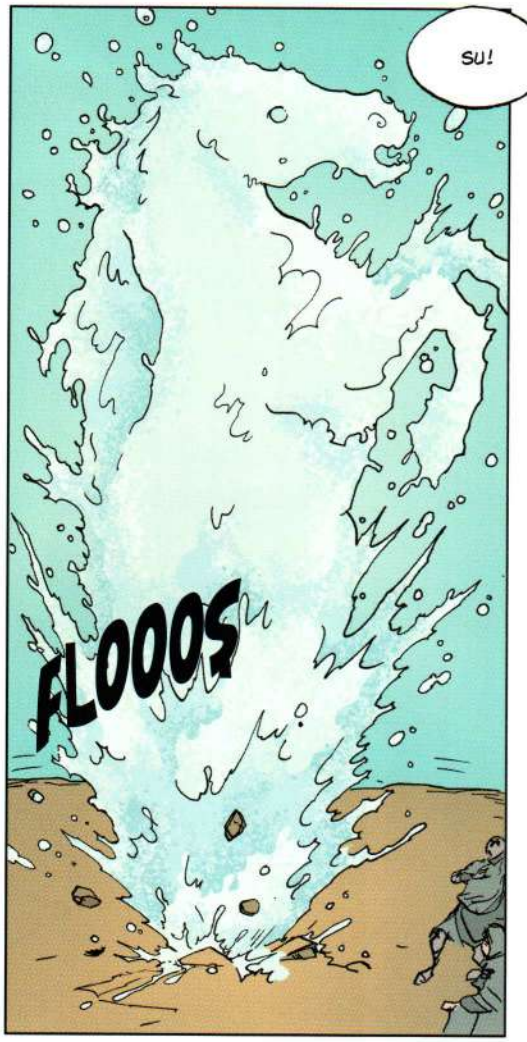
İKİMİZ DE KENT YURTTAŞLARINA ARMAĞANLAR SUNACAKTIK. KİMİNKİ DAHA DEĞERLİ OLURSA, KENTİN EGEMEN TANRISI O OLACAKTI.
ÖNCE SEN, AMCA!

IGGH!


DOOM

GARÇ
GURÇ
ÇATIRT
TAAK




SU!
FLOOOS

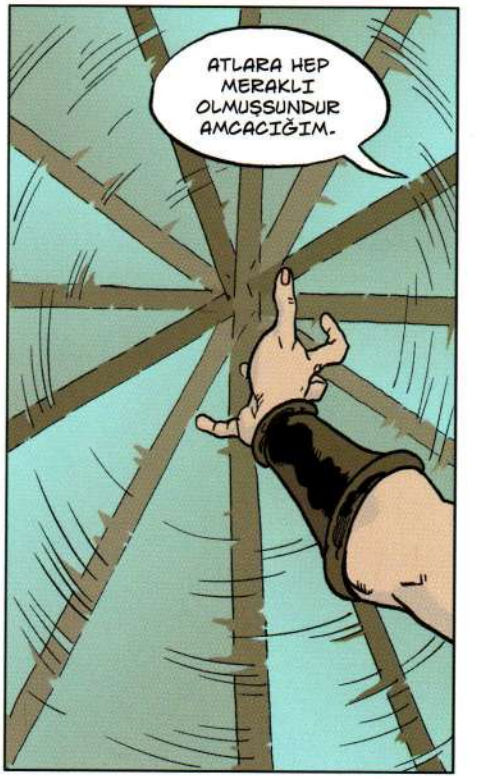
YÜCE POSEİDON, YAŞAM KAYNAĞIMIZ SU İÇİN GÖRKEMLİ BİR BAĞIŞTA BULUNDU.

YERİ SARSAN TANRIYI HERKES SELAMLASIN!
ULU POSEİDON, BİZE BU GÜZELİM BERRAK, LEZZETLİ...

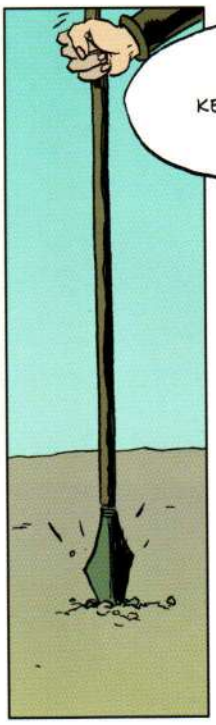
TÜÜÜ!
TUZ!? BU SU TUZLU!

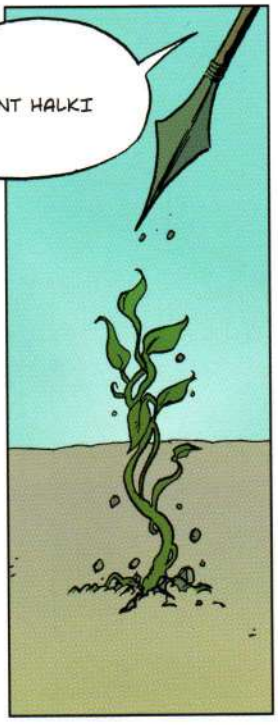
YÜCE TANRI, BU SUYUN KAYNAĞI DENİZ SUYU! BU SU, NASIL DESEM...

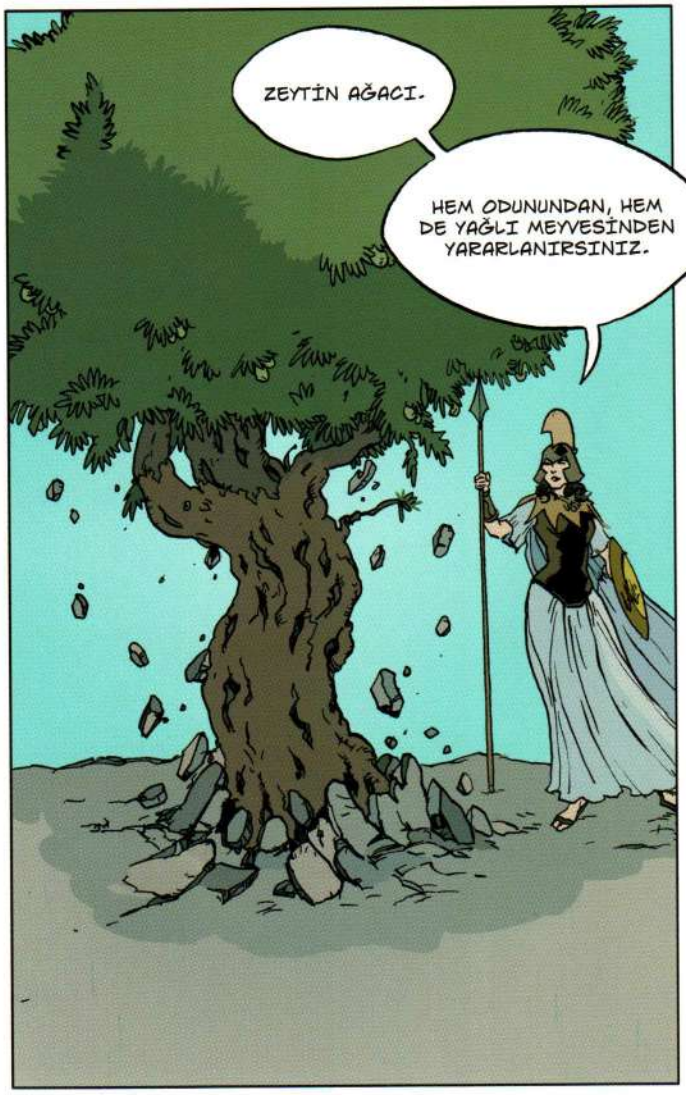
EHM...
KULLARINIZ ARMAĞANA MİNNETTARDIR, YERİ SARSAN EFENDİMİZ.


ATLARA HEP MERAKLI OLMUŞSUNDUR AMCACIĞIM.

ŞİMDİ SIRA BENDE.
DENİZ TANRISININ NEDEN BÖYLE AT TAKINTISI OLUR, HİÇ ANLAYAMAMIŞIMDIR.




KENT HALKI


ZEYTİN AĞACI.
HEM ODUNUNDAN, HEM DE YAĞLI MEYVESİNDEN YARARLANIRSINIZ.

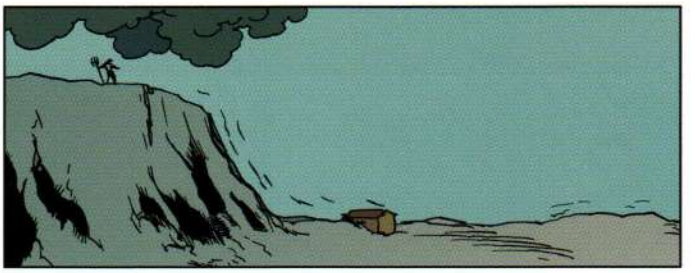
YAĞI YEMEKTE, TEMİZLİKTE VE SAĞLIKTA KULLANIRSINIZ.

MEYVENİN KENDİSİ DE YENEBİLİR.

POSEİDON'UN ARMAĞANI DA ANLAM KAZANIR BÖYLECE. TUZLU SUYU, BU MEYVEYİ SALAMURA ETMEK İÇİN KULLANIRSINIZ.

HALKIN EGEMEN TANRI OLARAK ATHENA'YI SEÇMESİ VE KENTİN ATİNA ADINI ALMASI KAÇINILMAZ GÖRÜNÜYORDU.

HIŞIMLA DENİZİ ÇAĞIRDIM YANIMA.



ZAVALLI EZİK!

ZAVALLI EZİK HA!

ZAMAN ZAMAN, İNSANOĞLUNUN KENTLERİNE HÂKİMİYET İÇİN BU TÜR KARŞILAŞMALARA KATILMIŞTIM.

ARGOS'TA HERA'YLA.

KORİNTH'DE HELİOS'LA.

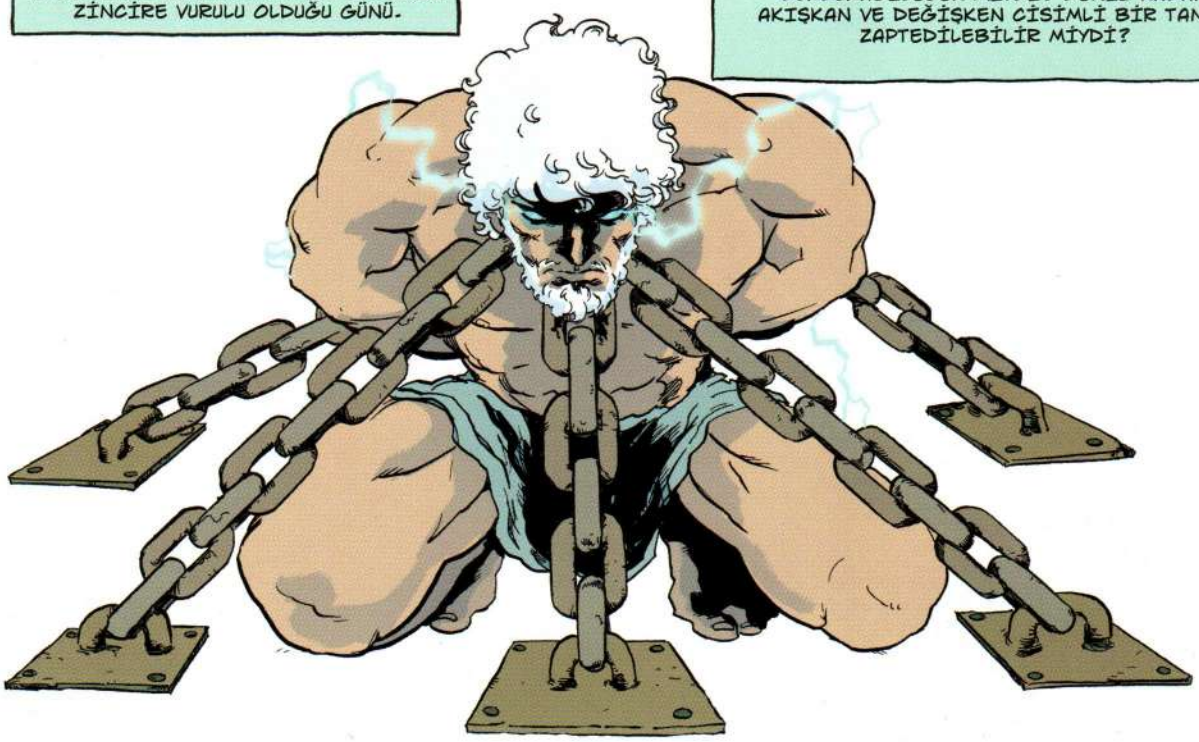
AEGİNA'DA ZEUS'LA.

VE HER SEFERİNDE KAYBEDEN BEN OLUYORUM.

BEN, DENİZLERİN EFENDİSİ, YERİ SARSAN TANRI! YERYÜZÜNÜ DE KAPSAYAN BİR ALANIM VAR. BU CANAVARLAR DİYARININ MUTLAK HÂKİMİ VE GEMİLERİN KORUYUCUSUYUM.

ASIRLAR SONRAKİ BİR BAŞKA GÜNÜ HATIRLIYORUM: BİR PLAN YAPIP TANRILAR KRALI ZEUS'U ALAŞAĞI ETTİĞİMİZ VE AYAKLARIMIN DİBİNDE ZİNCİRE VURULU OLDUĞU GÜNÜ.

ZİNCİRLER, KIRILMASI MÜMKÜN OLMAYAN ADOMONTİNDEN YAPILMIŞTI AMA ONU DURDURABİLECEK MİYDİ? DENİZ KADAR AKIŞKAN VE DEĞİŞKEN CİSİMLİ BİR TANRI ZAPTEDİLEBİLİR MİYDİ?



GÜÇ BİRLİĞİYLE ZİNCİRLEMİŞTİK ONU. KIZI ATHENA, KARISI HERA VE BEN.

ÖLÜMSÜZLER İÇİN ZAMANIN AKIŞI FARKLIDIR. ÖNÜNÜZDE SONSUZ BİR ZAMAN ARALIĞI UZANIYORSA, TEKİL ANLARI TANIMLAMAK ZOR OLUR. NEDEN ZEUS'U ALT ETME PLANI YAPMIŞTIK, HATIRLAMIYORUM.

SADAKATSİZLİĞİ YÜZÜNDEN MİYDİ?

APTALCA SEÇİMLERİNDEN YA DA...

KENDİ HOŞNUTSUZLUĞUMDAN MIYDI?

BİR ARAYA GELMESİ ZOR YOLDAŞLARSINIZ, O KESİN. BİRBİRİNİZİN YÜZÜNE BAKMAKTAN BİLE KAÇINIRSINIZ.

BU DA SANA BİR ŞEY ANLATMALI KOCACIĞIM. SENİ DURDURMAK İÇİN, BİZ BİLE İŞ BİRLİĞİ YAPABİLİRİZ.

VE ORADA, GÜÇSÜZ VE YALNIZ, OTURURSUN KARŞIMIZDA.
SİZ ÖYLE SANIN!
BELİRSİZ ZAMAN ARALIKLARI... YİNE DE...
BAZEN ÖYLE BİR AN GELİR Kİ...
YER... YER SARSILIYOR.
POSEİDON, SENİN İŞİN Mİ BU?
HAYIR, BEN DEĞİLİM...

HEKATONHEİR'LERDEN BİRİ: BRİAREOS.

TİTANLARIN KARDEŞLERİ OLAN BU YARATIKLAR, TİTANLARLA SAVAŞTA ZEUS'A YARDIM ETMİŞLERDİ. SONRADAN ÖĞRENDİĞİMİZE GÖRE, ZEUS'U ZİNCİRLEDİĞİMİZDE, KIZ ARKADAŞLARINDAN BİRİ BRİAREOS'A KOŞUP YARDIM İSTEMİŞ.

ATHENA, NE TAVSİYE EDERSİN?

TESLİM OLMAY

INNGH!

ÖZGÜRÜM!

BİZİ AFFET BABA! ŞİMDİ, BURADA, SANA KARŞI DÜŞMANLIĞIMIZI SONA ER...

HAYIR!

SEN TESLİM OLMAYACAKSIN, ÖYLE Mİ BİRADER?

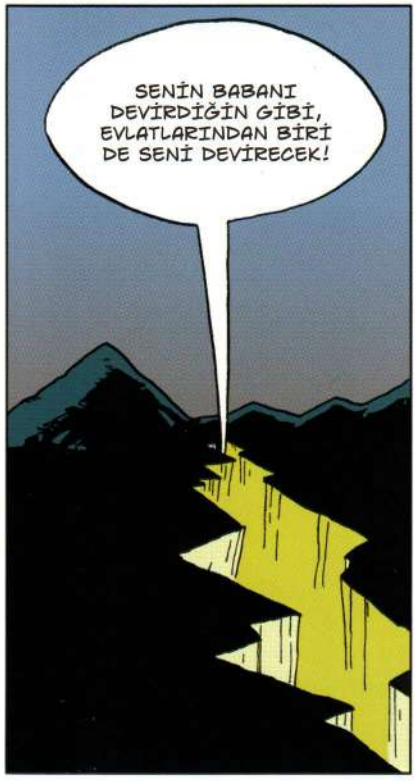
KARDEŞİME VE BRİAREOS'A KARŞI DURDUM.

SANKİ, PARÇALANAN GÖKYÜZÜNÜN ALTINDA BABAMIZA KARŞI DURDUĞUMUZ, TİTANLARLA SAVAŞIN BİR YANSIMASI GİBİ...
AMA BU KEZ, KARDEŞ KARDEŞE KARŞI SAVAŞIYORDU. BABAMIZ ÇOKTAN SAF DIŞI OLMUŞTU.

VE BEN, EVRENDE BANA DÜŞEN PAYDAN NİYE BÖYLE RAHATSIZDIM?

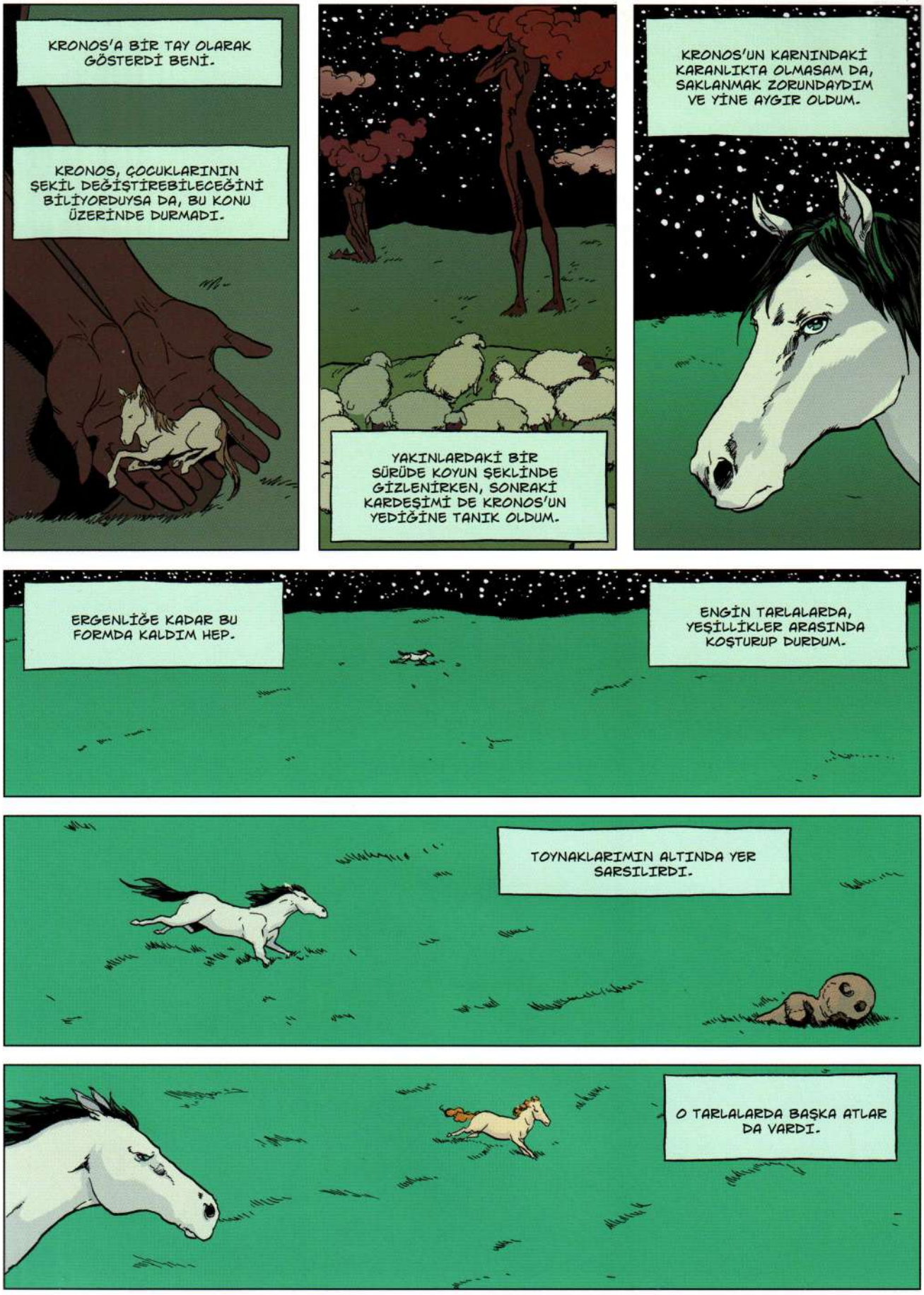
DENİZ Mİ UYMUYORDU BANA? BU SIVI DERYASI TERS Mİ GELİYORDU?
NEDEN DAHA FAZLASINI İSTİYORDUM?

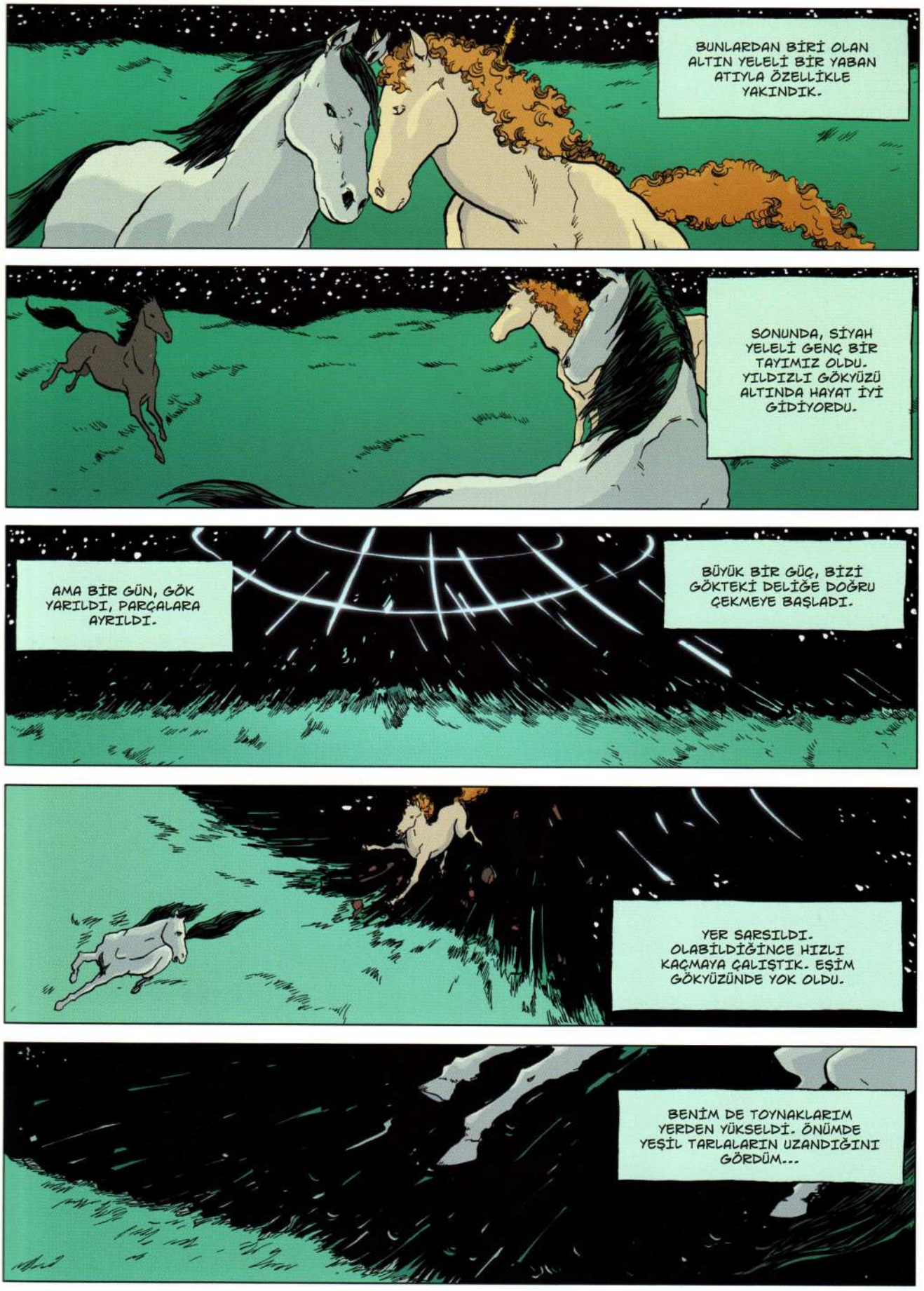
ZAMANIN ÇOK ÖNCESİNDE...
KRONOS, GÖK TANRI OLAN BABASININ YERİNE GEÇMİŞTİ. ANNESİ TOPRAK ANA, OĞLUNUN YÖNETİMİNDEN HOŞNUT DEĞİLDİ VE BABAMI LANETLEDİ.

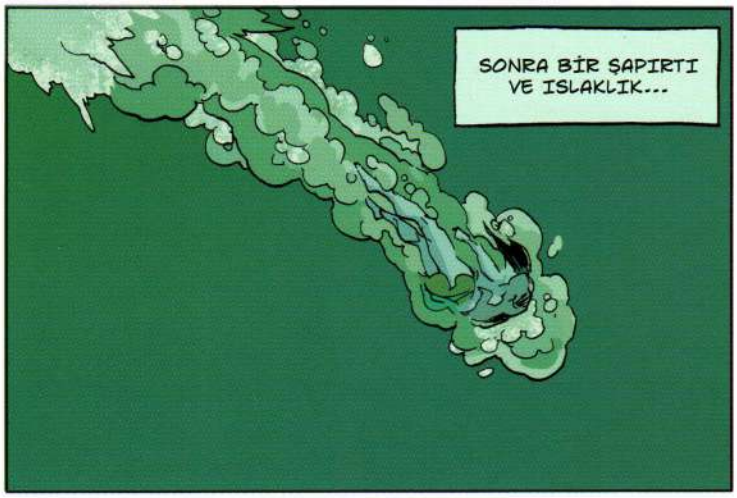

SENİN BABANI DEVİRDİĞİN GİBİ, EVLATLARINDAN BİRİ DE SENİ DEVİRECEK!

BU YÜZDEN, DOĞAN HER ÇOCUĞUNU YUTUYORDU KRONOS.
HESTİA.
HADES.
DEMETER.

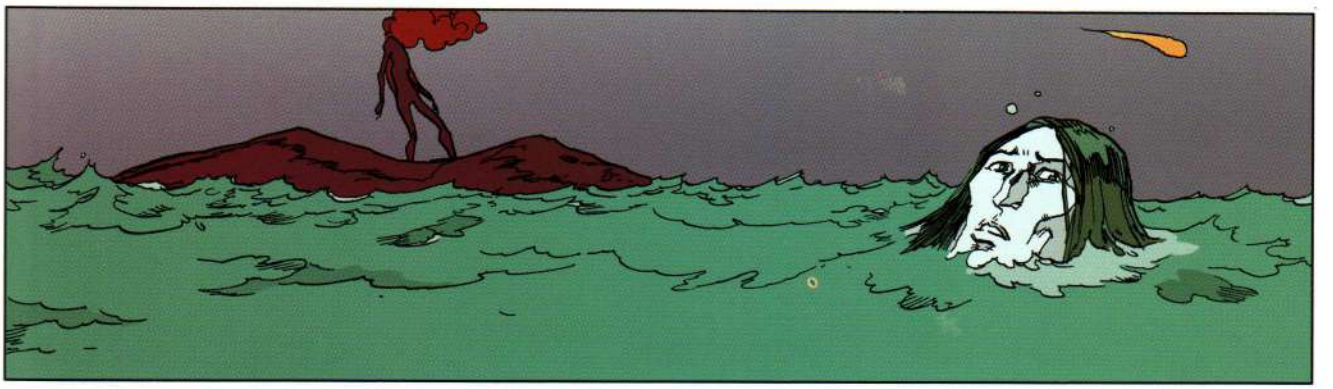
DERKEN, KRALİÇESİ RHEA BENİ DOĞURDU.

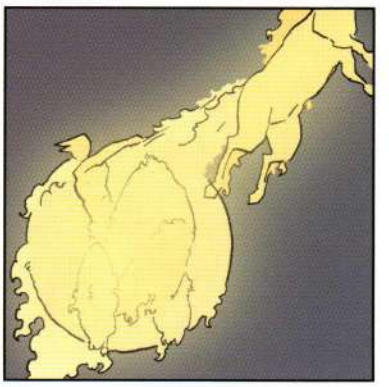

KRONOS'A BİR TAY OLARAK GÖSTERDİ BENİ.
KRONOS, ÇOCUKLARININ ŞEKİL DEĞİŞTİREBİLECEĞİNİ BİLİYORDUYSA DA, BU KONU ÜZERİNDE DURMADI.
YAKINLARDAKİ BİR SÜRÜDE KOYUN ŞEKLİNDE GİZLENİRKEN, SONRAKİ KARDEŞİMİ DE KRONOS'UN YEDİĞİNE TANIK OLDUM.
KRONOS'UN KARNINDAKİ KARANLIKTA OLMASAM DA, SAKLANMAK ZORUNDAYDIM VE YİNE AYGIR OLDUM.
ERGENLİĞE KADAR BU FORMDA KALDIM HEP.
ENGİN TARLALARDA, YEŞİLLİKLER ARASINDA KOŞTURUP DURDUM.
TOYNAKLARIMIN ALTINDA YER SARSILIRDI.
O TARLALARDA BAŞKA ATLAR DA VARDI.

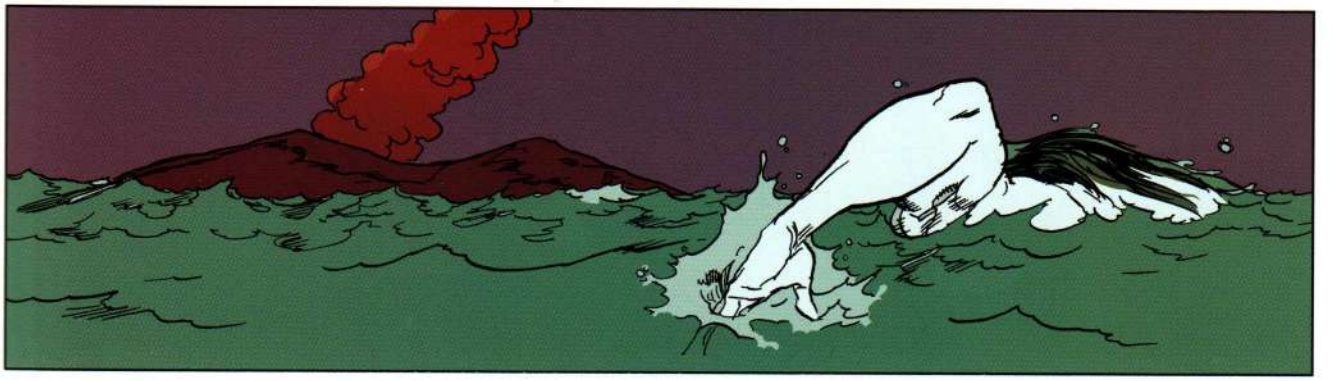

BUNLARDAN BİRİ OLAN ALTIN YELELİ BİR YABAN ATIYLA ÖZELLİKLE YAKINDIK.
SONUNDA, SİYAH YELELİ GENÇ BİR TAYIMIZ OLDU. YILDIZLI GÖKYÜZÜ ALTINDA HAYAT İYİ GİDİYORDU.
AMA BİR GÜN, GÖK YARILDI, PARÇALARA AYRILDI.
BÜYÜK BİR GÜÇ, BİZİ GÖKTEKİ DELİĞE DOĞRU ÇEKMEYE BAŞLADI.
YER SARSILDI. OLABİLDİĞİNCE HIZLI KAÇMAYA ÇALIŞTIK. EŞİM GÖKYÜZÜNDE YOK OLDU.
BENİM DE TOYNAKLARIM YERDEN YÜKSELDİ. ÖNÜMDE YEŞİL TARLALARIN UZANDIĞINI GÖRDÜM...



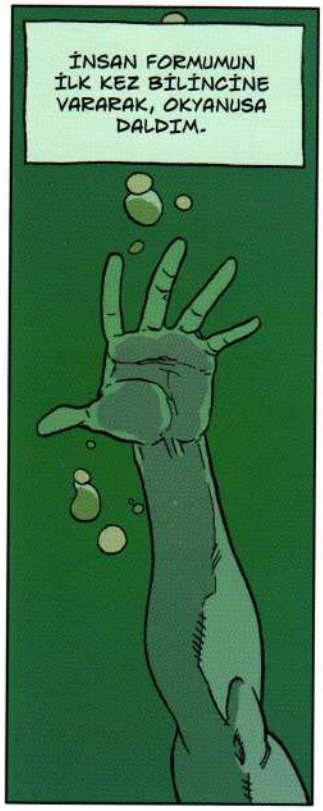
SONSUZ BİR YEŞİLLİK DERYASI!







SONRA, İNSAN BİÇİMİNDE, KARDEŞLERİMLE BİRLİKTE, YÜZÜKOYUN YATAN BABAMIN KARŞISINDAYDIK.
GÜNEŞTEN KAMAŞAN GÖZLERİMİ KIRPARKEN, İŞTE O AN, ANLADIM Kİ...
TÜM YAŞANTIM, ÖNCEKİ VARLIĞIM, EŞİM, TAYIM...
HEPSİ BİR RÜYAYDI.
KRONOS'TAN KURTULAMAMIŞTIM ASLINDA. KARNINDAKİ KARANLIKTA YAŞAMIŞTIM BEN DE.
UYUYARAK BÜYÜMÜŞ VE BEKLERKEN YETİŞKİNLİĞE ULAŞMIŞTIM.


İNSAN FORMUMUN İLK KEZ BİLİNCİNE VARARAK, OKYANUSA DALDIM.

ATEŞİ VE ÖFKEYİ TANIYORDUM ARTIK.

SÜREKLİ MÜCADELE VE ÇATIŞMA... HER İŞ BİTTİĞİNDE...

BİR SEÇİM YAPILMIŞTI. BİR SEÇİM ANI...

FIRTINALI DERİNLİKLERİN YÜZEYİNDE, ALDATICI BİR SAKİNLİK.

OLABİLECEK TEK ŞEY DE BUYDU ZATEN.

YAZARIN NOTU

Offf, bu gerçekten zordu!

Poseidon, bilinmezlerle dolu bir tanrı. Çoğunlukla ikinci planda kalmakla birlikte, pek çok efsanede adı geçer ama hep biraz uzaktır. Biz faniler, onun isteklerini, tutkularını, ümit ve korkularını pek tanımayız. Bir başka deyişle, insani yanlarını pek göstermez. Oysa tanrıları insani yönden ele almak bu dizinin tipik özelliğidir. Poseidon gibi bir tanrıyı nasıl anlatırsınız?

OLİMPOSLULAR dizisinin planlarını yaparken bunun sorun olabileceğini tahmin etmiş ve bu gizemi çözmek için kitabı onun anlatımıyla aktarmaya karar vermiştim. Dizinin özelliğinden bir sapma olacaktı bu, çünkü diğer kitaplar bir (bazen üç, örneğin ATHENA'daki kader tanrıçaları gibi) başka anlatıcının ağzından dile getirilmişti. Ama düşündüm ki, bilinmesi zor bir tanrıyı tanımanın yolu, ona kendi öyküsünü anlattırmaktı.

Sonuçta kitabı Poseidon'un bakış açısıyla yazdım. İlk taslağı bitirdiğimde, onu hâlâ anlayamamıştım. Öyküyü kendisi aktarsa da, bazı şeyler belirsiz kaldı ve karakteri tam oturtamadım. Denizin bilinmezlikleri gibi, Poseidon da kendini benden gizledi. "Sil baştan" yaptım.

Tüm taslağı değiştirdim. Bu ünlü ama mesafeli tanrının karakterini anlamalıydım. Onun bakış açısından yazamazdım; bunu yapabilecek kadar tanımıyordum. Peki onun öyküsünü kim anlatabilirdi? Bir gün aklıma, rakibi Athena geldi. Böyle daha iyi olacaktı. Athena'yı yeterince tanıyordum.

Sonra düşündüm ki, belki Athena amcasını böyle ulaşılmaz kılan şeyi tam bilemiyordu (bilseydi, daha iyi anlaşırlardı herhalde). Fikri vardı ama her şeyi bilemezdi. Poseidon, duygularını paylaşmayacak, fikirlerini belli etmeyecek kadar kibirliydi. Athena, sadece amcasının davranışlarına bakarak yorum yapabilirdi. Oysa Poseidon'un derinlikli bir karakteri vardı ve Athena akıllı da olsa, sadece yüzeyde olanı görebilirdi. Yine de, öyküyü başkasının ağzından yazarken, Poseidon'un bakış açısıyla nasıl yazabileceğimi de bulmuştum. Tekrar "sil baştan" yaptım.

Anlatıcı olarak, ne düşündüğünü tam anlatmaz Poseidon ama onun duyarsızlığını artık anlayabilirsiniz. Uzak bir ağabey ile tüm zaferi sahiplenen bir küçük kardeş arasında sıkışıp kalmış bir ortanca çocuktur Poseidon. Bize tüm hikâyesini anlatır ama kitap boyunca bir başka karaktere, kardeşi Zeus'a söylediği tek söz vardır. Kesin bir "HAYIR".

Kendinden kuşku duymadan, bir yerlere ait olmadığını hisseder ve nedenini tanımlayamaz. Dediğim gibi, yüzeyde farklı görünen ama içten içe farklı duygular yaşayan, dolayısıyla yoğun tepkiler gösteren derinlikli bir karakterdir. Bu duyguları biraz hissedebiliriz sadece. Kitabın kendisi, karakterinin aynasıdır: Zaman zaman değişken olabilir; bir duygu fırtınasını ani bir sakinlik izleyebilir. Düşünceli dinginlik dönemleri, ansızın saldırgan bir tutumla sonlanabilir.

Kısacası, deniz gibidir ve bu da anlamlıdır. Tanıması zor bir tanrı ama artık onu biraz anladığımı düşünüyorum. Sizin için de öyle olduğunu umuyorum.

George O'Connor
Brooklyn, NY
2012

Üçüncü denemede başardığımı düşünüyorum. Sonuçta, elinizdeki kitap çıktı ortaya. Benim için anahtar sahne, Kronos'un karnında Poseidon'un gördüğü rüyaydı. Atlarla ilgili bu bölümü ekleme nedenim, bazı Yunan efsanelerinde Zeus gibi Poseidon'un da Kronos'tan kurtulduğunun anlatılmasıdır ama aynı zamanda, Poseidon'un kendine düşen paydan hoşnutsuzluğunu da açıklar. Ayrıca, deniz tanrısının atlara karşı gizemli merakını da anlaşılır kılar. Efsaneler bugünkü biçimini almadan önce, Poseidon'a tapanların ataları belki denizi hiç görmemişlerdi ve kıyıya ilk ulaştıklarında, akıllarında Demeter'e yakın olan bir bozkır tanrısının atları vardı.

POSEİDON

YERİ SARSAN TANRI

ALANI: Deniz, nehirler, depremler, atlar

ROMA'DA ADI: Neptün

SİMGELERİ: Üç dişli zıpkın (Trident), Savaş arabası

KUTSAL HAYVANLARI: At, Yunus, Boğa

KUTSAL BİTKİSİ: Deniz yosunu

KUTSAL YERLERİ: Okyanus, Peleponez Adaları, Ege Denizi (su altı sarayının olduğu yer); Atina (egemenliği için Athena'yla yarıştığı kent; Kos (Dev Polybotes'i ezdiği ada)

GÖK CİSMİ: Neptün Gezegeni

GÜNÜMÜZE MİRASI: Üç dişli zıpkın taşıyan ve deniz altında yaşayan uzun sakallı kral imgesi yaygındır. Sünger Bob Kare Pantolon ve Küçük Deniz Kızı gibi çok farklı öykülerde çıkabilir karşımıza.

MERAKLISINA NOTLAR

SAYFA 1, PANEL 1: Titanlarla Savaş, OLIMPOSLULAR dizisinin ilk kitabı olan TANRILARIN KRALI ZEUS'da anlatılmıştır.

SAYFA 2: Titan Kronos, doğan her çocuğunu yutuyordu çünkü Toprak Ana, bir evladının onun yerine geçeceği kehanetinde bulunmuştu. Zeus'un annesi Rhea, Zeus'un yerine bir taş koymuştu. Belli ki Kronos iyi bir gözlemci değildi ve sonuçta Zeus büyüyüp Kronos'un yerine geçti. Yine bkz. TANRILARIN KRALI ZEUS.

SAYFA 4, PANEL 2: Hades'in evrende kendine düşen paya dair hissettikleri, ÖLÜLERİN EFENDİSİ HADES adlı kitapta anlatılmıştır. Poseidon'un "Gözden ırak yaşamı onu anlaşılmaz kılıyor" şeklindeki yorumu, Hades'in "Görünmez Olan" statüsüne bir referanstır.

SAYFA 4, PANEL 4: "Geride kalan en yüksek dağa evini yaptı" cümlesi dizinin pek çok kitabında geçiyordur eminim.

SAYFA 5- 12: **Bu sayfalardaki metni, Orphic Hymn to Peseidon'dan çevirdim. Bu metnin pek çok farklı çevirisi var ve ben de kendi çeşitlememi oluşturdum.**

SAYFA 9, PANEL 2: Aygırlar... Poseidon gerçekten atları seviyor. Tekrar bu konuya döneceğiz.

SAYFA 13, PANEL 1: Odysseus, ünlü Yunan destanı *Odysseia*'nın baş kahramanıdır. *İlyada* ile birlikte, batı edebiyatın en önemli köşe taşlarıdır. Mutlaka okumanızı öneririm. Polyphemos'la ilgili kısım *Odysseia*'dan uyarlanmıştır.

SAYFA 16: Bir teze göre, Yunanlılar mamutların ve mostodonların dev kafataslarını gördüklerinde, kafatasının önündeki oyuğu göz yuvası sandılar (büyük devasa bir göz yuvası) ve kiklop, yani tepegözler efsanesi böyle doğdu. Titanların ve Hekatonheir'lerin (yüz kolluların) ölümlü kardeşleri Kiklopları, ZEUS kitabında kalın derili ve bacaklı olarak çizmiştim. Polyphemos çizimimde ise, biraz farklı olarak, başını ve uzun dişlerini file benzettim.

SAYFA 17, PANEL 6: Akis'in, kayanın altından sızan kanının, Sicilya'daki Acis nehrini oluşturduğuna inanılırdı. Buna itirazım yok!

SAYFA 18, PANEL 3: "Akhalılar", *Odysseia* destanında Yunanlıların kendine verdiği addır.

SAYFA 19 PANEL 1: Buyurun efendiler! OLIMPOSLULAR dizisindeki çok vahşi tek sahne. Ama *Odysseia*'dan direkt alınmıştır! Bu destanı herhâlde eğitim hayatınızda bir gün okursunuz! Kitaplar iyidir, gençler!

SAYFA 22 PANEL 1: İçki içmek, sivri uçlu çubuklarla oynamak ve konuklarınızı yemek konusunda bir uyarı olarak alabilirsiniz bunu.

SAYFA 26 PANEL 5: Aegis'in baktığı heykellerin altındaki isimler (soldan sağa) kendi adı, babası Pondion ve dedesi Kekrops'tur. Kendinden sonra gelecek kişinin olmayışı ve kraliyet soyunun geleceği konusunda derin derin düşündüğüne hiç kuşku yok.

SAYFA 28, PANEL 2: Kehanetin ne olduğunu anlamak için buraya bakıyorsanız, hiç zahmet etmeyin, ben de anlayamadım.

SAYFA 31, PANEL 2: Eski Girit halkı olan Minoalıların ismi, bu efsanevi kral Minos'a dayanarak verilmiştir. MÖ 27. yüzyıl ile 15. yüzyıl arasında, Akdeniz'e hakim bir topluluktur. Kendilerini gerçekte ne olarak adlandırdıklarını bilmiyoruz.

SAYFA 31, PANEL 6: OLİMPOSLULAR'ın sonraki kitaplarında Daedalus konusuna tekrar döneceğiz.

SAYFA 33, PANEL 3: Bakın! Çıplak! Birbirinize gösterip gülün!

SAYFA 38-39: M.C. Esher sevenler, bu çizimler tam size göre!

SAYFA 40-41, PANEL 6: Knossos'da bulunan, boğa üstüne atlayanlar konulu, ünlü Minoa freskini referans aldım çizimimde. Öfkeli boğanın boynuzları üzerine atlamak belli ki Minoa'da sevilen bir spordu! Zor iş!

SAYFA 42 PANEL 5: Poseidon, beklediği boğa kurbanını sonunda almış olur.

SAYFA 43 PANEL 5: Edebi romanları sevenler, Thesus'un son cümlesini, Luis Borges'in unutulmaz öyküsü "Asterion Evi"nden aldığımı fark etmişlerdir.

SAYFA 43 PANEL 6: Minotor'un boynuzları arasına çiçek koyan çocuk Ariadne fikri, Patrice Kindl'ın 2002 tarihli *Labirent'te Kaybolmak* adlı kitabından alınmıştır. Güzel bir kitaptır ve Theseus'un kafamda bir "hıyar" olarak şekillenmesine katkısı olmuştur.

SAYFA 44 PANEL 6: Theseus'a "hıyar" dememiş miydim? Ama merak etmeyin, Ariadne konusuna bir başka kitapta döneceğiz.

SAYFA 45, PANEL 6: Bu adam gerçekten "hıyar" diyorum, başka da bir şey demiyorum.

SAYFA 46, PANEL 1: Thesus, Atina krallarının heykellerine bakıyor. Soldaki onun adı.

SAYFA 46, PANEL 4: Sayfa 26, Panel 5'te, Kekrops'un heykelini görmüştük. Kekrops, pullu derisi nedeniyle, mitolojide yarı-insan, yarı-ejder olarak geçer.

SAYFA 47, PANEL 3-5: Bu panellerde anlatılan tüm olaylar, OLİMPOSLULAR dizisinin ikinci kitabı olan, GÖK GÖZLÜ TANRIÇA ATHENA'da daha önce anlatılmıştı. Henüz okumadıysanız, okumanızı öneririm.

SAYFA 50, PANEL 1: Neden acaba?

SAYFA 51, PANEL 1: Ve sonuçta da öyle olmuştu. Çağdaş Yunanistan'ın başkenti Atina'dır ve (Athena'ya adanan, tepedeki tapınak kompleksi) Acropolis, Batı uygarlığının önemli simgelerinden biri olmuştur.

SAYFA 52, PANEL 5: Ketus'u görüyor musunuz? OLIMPOSLULAR dizisinin ikinci kitabı olan GÖK GÖZLÜ TANRIÇA ATHENA'da geçen deniz canavarı bu. (Söz, bu kitaptan bir daha bahsetmeyeceğim.)

SAYFA 56, PANEL 1: Elli başlı, yüz kollu Hekatonheirler, Titanların ve Kiklopların kardeşleridir. Birisi elindeki ZEUS kopyasına bunlardan birini çizmemi istedi. Gülüp geçtim.

SAYFA 58: Zeus'a karşı ayaklanmadaki payının cezası olarak Poseidon, Truva surlarını yapmakla görevlendirilmişti. Bu öyküyü bir başka kitapta anlatırız artık.

SAYFA 60, PANEL 5: Bu resimde Kronos'un yuttuğu şey bir taş. OLIMPOSLULAR'ın birinci kitabı olan TANRILARIN KRALI ZEUS'ta bu olayı anlatmıştık.

SAYFA 61: Bu altın yeleli yaban atı, tanrıça Demeter'dir. Çocukları Arion, insan gibi konuşabilen bir attır.

SAYFA 66: Deniz tanrısı Poseidon'un neden atlara meraklı olduğunu biliyorsunuz artık. Çok dokunaklı... Onu anlıyorum.

KİTAP HAKKINDA

POSEİDON – YERİ SARSAN TANRI Yunan mitolojisini konu edinen OLIMPOSLULAR adlı çizgi roman dizisinin beşinci kitabıdır.

TARTIŞMA KONULARI

1 Poseidon, Hades ve Zeus, kura çekerek evreni paylaşırlar. En iyi yöntem bu mudur? Sonuçlar adil midir? Başka bir yol bulabilirler miydi?

2 Hem Polyphemos hem de Girit kralı Minos, ev sahibi olarak çok kötüdürler. Gerçi her iki durumda da tüylü bir canavar tarafından yeniliyorsunuz ama, sizce hangisi daha kötü?

3 Söylediği gibi, Poseidon'un çocuklarının çoğunda canavar ruhu var. Sizce nedeni nedir? Polyphemos'un ya da Theseus'un canavarca davranışı nedir?

4 Pek çok açıdan, Poseidon ve diğer karakterleri süper kahramanlara benzetebiliriz. Yunan mitoloisindeki kahramanlara benzeyen süper kahramanlar hangileridir?

5 Athena ve Poseidon Atina için yarıştılar. Sizce hangisinin hediyesi daha iyiydi? Neden böyle düşünüyorsunuz? Poseidon kazansaydı, bugün kentin adı ne olurdu?

6 Poseidon, Athena ve Hera'yla birlikte Zeus'u neden zincirlediklerini hatırlamıyor. Sizce nedeni neydi?

7 Deniz tanrısı, neden aynı zamanda deprem tanrısıydı? Peki ya atlar?

8 Bugün Yunan tanrılarına inanan pek kimse kalmadı. Neden hala onları tanımaya çalışıyoruz?

MİNOTOR

LABİRENT CANAVARI

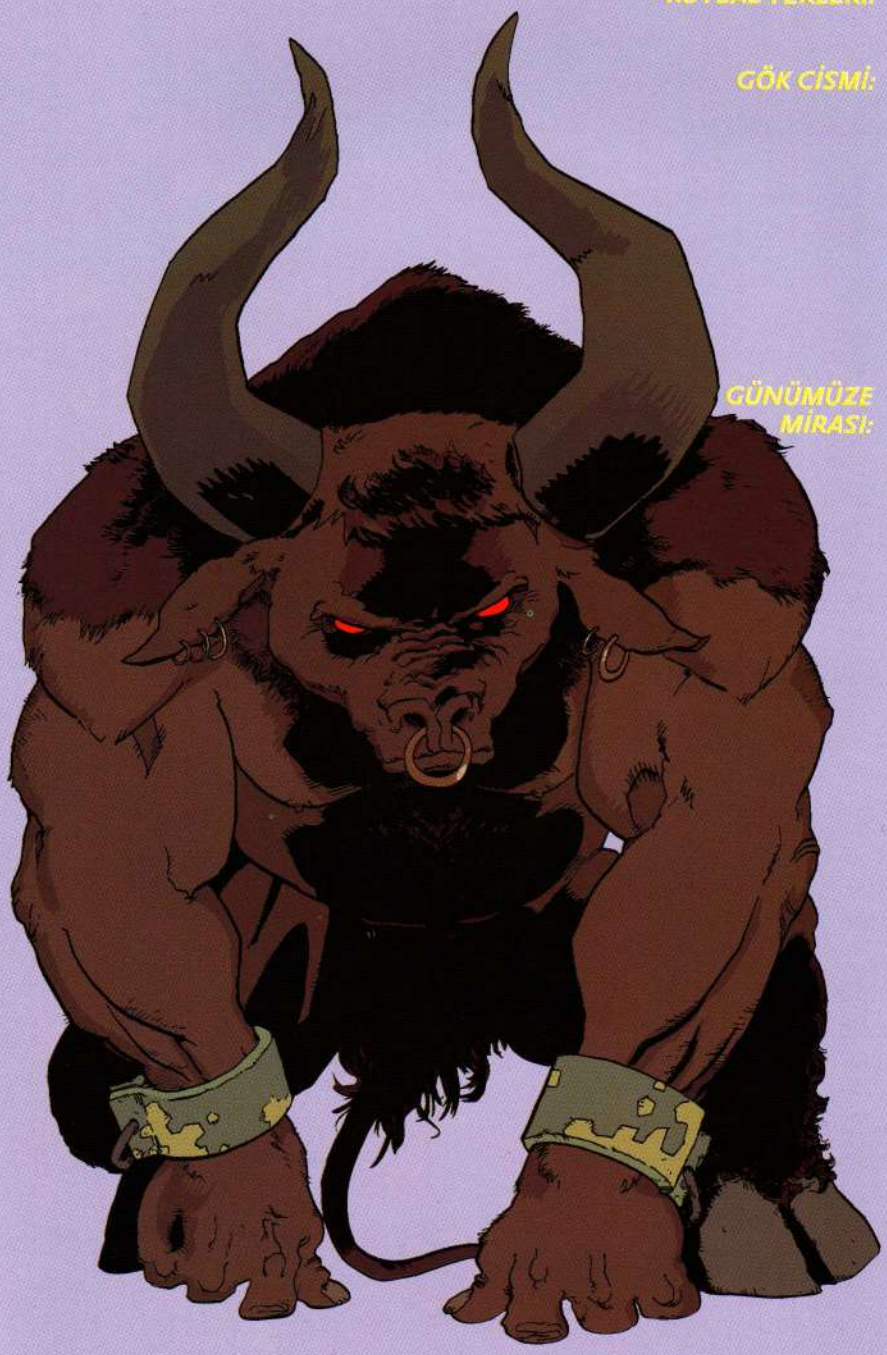
ADININ ANLAMI: "Minos'un Boğası"

ASIL ADI: Asterion

KUTSAL YERLERİ: Girit adasında, Knossos'daki labirent.

GÖK CİSMİ: Minotor mitolojide ünlü bir isim olsa da, gök cisimleri arasında adı geçmez. Herhangi bir gezegeni, takımyıldızı veya yıldızı yoktur; sadece Taurus takımyıldızı ile uzak bir bağlantı kurabiliriz. Bunun dışında, uyduları yörüngeye sokmakta kullanılan bir roketler serisine Minotor adı verilmiştir.

GÜNÜMÜZE MİRASI: Yunan mitolojisinin en ünlü karakterlerinden biri olan Minotor, film, kitap ve oyuncaklarda sık çıkar karşımıza.



KAYNAKÇA

HOMEROS, ODYSSEİA. ÇEVİRİ: RICHMOND LATTIMORE. NEW YORK: HARPER PERENNIAL, 1991.
Odysseia'nın çok ama pek çok çevirisi bulunuyor. Ancak bu çeviriler arasında, ben en çok Richard Lattimore'un çevirisini beğeniyorum. Çeviriler arasında ufak tefek farklılıklar olabilir; dolayısıyla, siz başka bir çevirmenin çalışmasını daha çok seviyor olabilirsiniz. Yazdığım kitabın Polyphemos'la ilgili kısmının tümü, Lattimore'un Odysseia çevirisine dayanıyor.

THEOI YUNAN MİTOLOJİSİ WEB SİTESİ WWW.THEOI.COM
Bu çalışma sırasında karşılaştığım en değerli kaynak. Bu sitede, Yunan tanrı ve tanrıçaları hakkında, Yunan ve Roma kaynaklarına dayalı, pek çok karşılaştırmalı bilgi vardır. Burası, kitabın 5-12 sayfaları arasındaki bölümü oluşturmak için başvurduğum pek çok kaynaktan bir tanesiydi.

MİT DİZİNİ WEB SİTESİ WWW.MYTHINDEX.COM
Yine Theoi.com ile bağlantılı görünen bu sitenin sürekli güncellenmesi iyi bir özellik. Eski metinlerden derlenmiş uzun alıntılar yok ama Yunan mitlerinde karşılaşacağınız herhangi bir karakter hakkında çok işe yarar bilgi bulabilirsiniz.

TÜRKÇE KAYNAK ÖNERİLERİ

GENÇ OKURLAR İÇİN

Mitoloji ile Eğlenmek. Berta Garcia Sabates, 1001 Çiçek Kitaplar.

Denizler Tanrısı Poseidon. Robert Krugmann, Yurt Kitap.

Klasik Mitoloji. David Salariya, Mandolin Yayınları.

Antik Yunan Tapınakları, John Malam, Mandolin Yayınları.

YETİŞKİNLER İÇİN

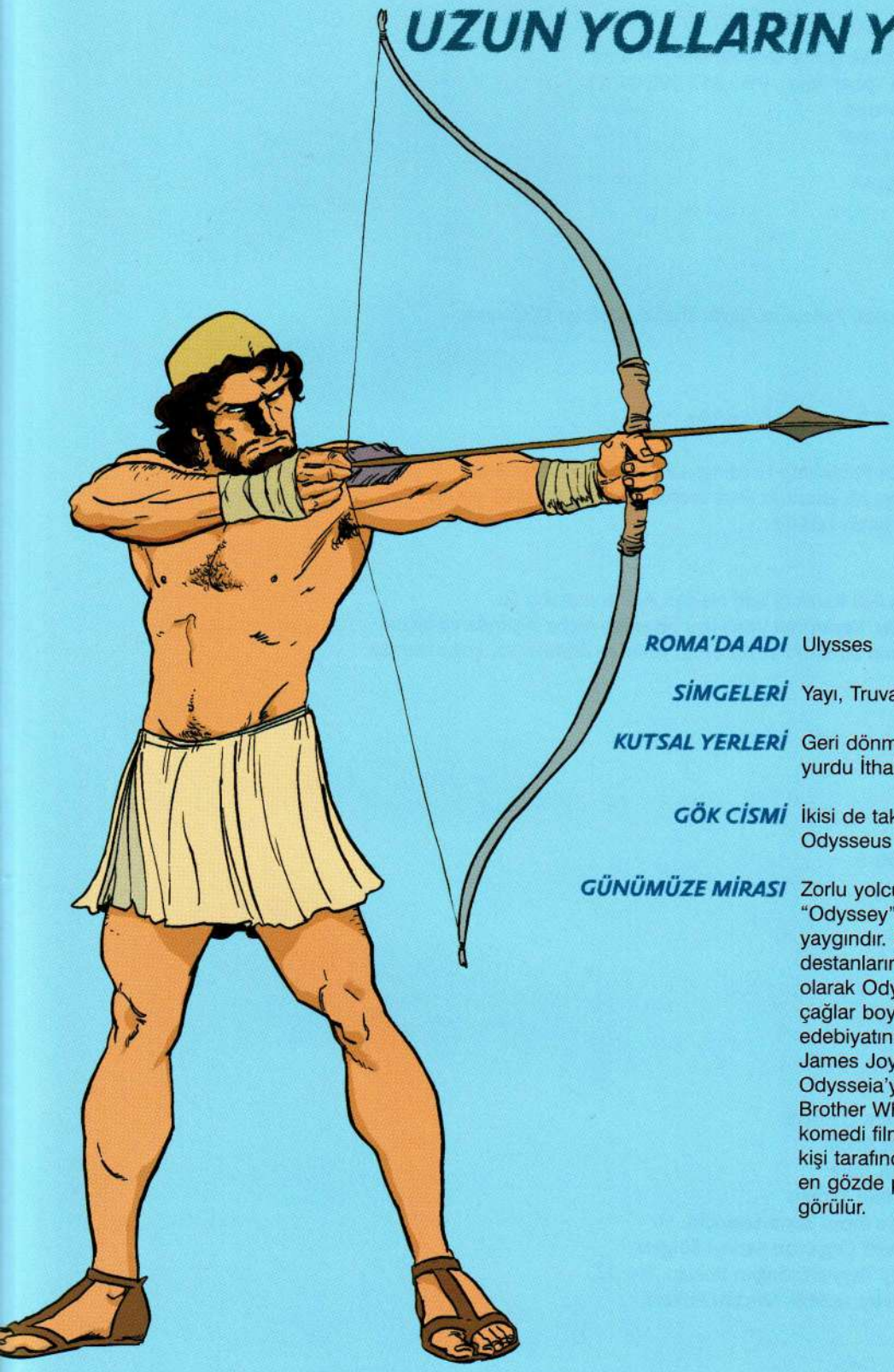
Mitoloji Sözlüğü. Azra Erhat, Remzi Kitabevi.

Mitoloji. Kolektif, NTV Yayınları.

Mitoloji Sözlüğü Yunan ve Roma. Pierre Grimal, Sosyal Yayınları.

ODYSSEUS

UZUN YOLLARIN YOLCUSU



ROMA'DA ADI Ulysses

SİMGELERİ Yayı, Truva atı

KUTSAL YERLERİ Geri dönmek için on yıl çabaladığı yurdu İthaka

GÖK CİSMİ İkisi de takımyıldız olan, 1143 Odysseus ve 5254 Ulysses

GÜNÜMÜZE MİRASI Zorlu yolculukları İngilizce'de "Odyssey" olarak nitelemek yaygındır. Batı edebiyatının en önemli destanlarından birinin kahramanı olarak Odysseus ve yolculuğu, çağlar boyunca tekrarlanmıştır. İngiliz edebiyatının ünlü eserlerinden, James Joyce'un Ulysses adlı romanı, Odysseia'ya paralellikler içerir. "O Brother Where Art Thou?" isimli komedi filmi de öyledir ve pek çok kişi tarafından DVD koleksiyonumun en gözde parçalarından biri olarak görülür.

Poseidon'a... Umarık artık ödeşmişizdir.
– G.O.

BİNBİR ÇİÇEK KİTAPLAR
Yuva Mahallesi 3702. Sokak No: 4 Yenimahalle / Ankara
Tel: +90-312 396 01 11 (pbx) Faks: +90-312 396 01 41
www.binbircicekkitaplar.com
bilgi@binbircicekkitaplar.com
Yayıncı Sertifika No: 12382
Matbaa Sertifika No: 13651

Kitabın özgün adı ve yazarı: Poseidon, Earth Shaker, George O'Connor.

© George O'Connor, 2013. Her hakkı saklıdır.

Özgün baskı Holtzbrinck Publishing Holdings Limited Partnership'e ait Roaring Brook Press'in yayın kuruluşu First Second tarafından 2013 yılında gerçekleştirilmiştir. Her hakkı saklıdır.

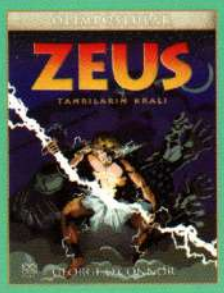
© Türkçe yayım hakları Aslı Karasuil Telif Hakları Ajansı aracılığı ile 1001 Çiçek Kitaplar'ındır. Yayıncının yazılı izni olmadan hiçbir biçimde ve hiçbir yolla, bu kitabın içeriğinin bir kısmı ya da tümü yeniden üretilemez, çoğaltılamaz ya da dağıtılamaz.

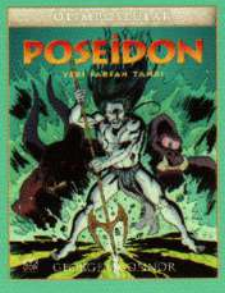
ISBN: 978-605-341-150-5

ANKARA, 2018
2. Baskı

Çeviri : Meltem Özdemir
Yayına Hazırlık : Boğaç Erkan
Sayfa Düzeni : Belgin Tuna
Kapak Uyarlama: Mehmet Yaman
Baskı : Yorum Basın Yayın San. Ltd. Şti.
Başkent Organize Sanayi Bölgesi,
Recep Tayyip Erdoğan Bulvarı, No:12,
Malıköy, 06909, Sincan/Ankara

OLİMPOSLULAR





OLİMPOSLULAR dizisinde yer alan kitaplar, fantastik güçlere sahip kahramanların maceralarını anlatıyor; yeri göğü titreten, yıldırımlar savuran, denizlerde hâkimiyet kuran, şekil değiştiren, hatta görünmez olabilen kahramanlar...

Acaba bunlar yeni süper kahramanlar olabilir mi?

Hayır, bu dizide yer alan kitaplarda yeni süper kahramanlar değil, mitolojik Yunan tanrılarını bulacak ve bu mitolojik kahramanların hayal gücünüzün sınırlarını zorlayacak serüvenlerine OLİMPOSLULAR dizisinde tanıklık edeceksiniz. Destansı dövüşler, şaşırtıcı bir cesarete tanıklık edeceğiniz maceralar ve size büyük heyecanlar yaşatacak korkutucu yaratıklar bu kitaplarda sizleri bekliyor.

YERİ SARSAN TANRI POSEİDON

Deniz Tanrısı Poseidon, bir gelgit dalgası kadar hiddetli ve okyanusun fırtınalı derinlikleri kadar karanlık bir kasvetle yüklü. Ama karakteri nasıl olursa olsun, Poseidon anormal yaradılışlı çocuklarını asla ihmal etmiyor... Kanatlı at Pegasus, deniz adamı Triton, tek gözlü dev Polyphemus ve belki de aralarında en kötüsü olan kahraman Theseus...

Acaba yolu Poseidon'un yoluyla kesişme talihsizliğini yaşayanların başına neler gelecek?

THG
0577402
LDP
7402 LDP

www.binbirdcekkitaplar.com

Yayıncı Sertifika No: 12382
ISBN 978-605-341-150-5
9 786053 411505

₺16,90